

## موضوعاتی برای امروز کشور چقدر مفید و پیش برنده بوده است؟

«نتیجه تفرقه فقط و فقط و فقط شکست ماست»، این دیالوگ فیلم صیاد، حرف دیروز، امروز و فردای ماست و هدف غایی فیلم صیاد نیز از همین نکات مهم است که در لایه‌های مختلف فیلم به آن اشاره شده و بحث «وفاق میان نیروهای ارتش و سپاه» بسیار اهمیت داشت که تمام تلاش شهید صیاد شیرازی حفظ نیروهای جمعی ایران بوده است اعم از سپاه، ارتش، بسیج، نیروهای مردمی و پیشمرگ کرد و... صیاد شیرازی در آن مقطع تلاش زیادی برای حفظ، وحدت و وفاق میان نیروها انجام داد که این نکات دغدغه امروز ماست که همواره باید در برابر زیاده خواهی‌های دشمنان و همسایگان از حریم کشورمان حفاظت کنیم.

## پاسخ شما به منتقدانی که معتقدند بزرگ ترین ضعف فیلم صیاد، این است که در مدیوم تلویزیون گیر کرده و قاب سینمایی زیادی ندارد، چیست؟

به عقیده من، این دیالوگ کلیشه‌ای و از روی ناآگاهی است. من اعتقادی به چنین تقسیم‌بندی‌هایی ندارم، چون سابقه و تجربه من در زمینه سریال‌های تلویزیونی بیشتر از سینما است، فرصت خوبی برای بعضی به وجود می‌آید چنین تعبیری به کاربرند. زیاد به این نوع تقد‌هایی که بیشتر حرف است نباید توجه کرد. فیلم گویای این مطلب است. دکوپاژ و تقطیع پلان‌ها بر اساس شرایط و موقعیت داستانی شکل می‌گیرد و یک نکته کاملاً فنی است که احساس کارگردان در لحظه آن را رقم می‌زند و تاکنون چنین انتقادی از هیچ کارگردانی دریافت نکرده‌ام و برعکس دوستان و همکاران بسیاری فیلم را از این بابت مورد تعریف و تحسین قرار دادند.

## فیلم سینمایی «صیاد» چه تجربه کارگردانی برای شما در پی داشت؟

من شخصا خیلی به شهید صیاد شیرازی علاقه داشتم چون در مواجهه نزدیک با ایشان و درس‌نشانان صداقتی وجود داشت و برای من خیلی غرور آفرین بود که درباره یکی از فرماندهان حماسه‌ساز و تاثیرگذار فیلم بسازم. نمی‌خواهم شعار بدهم اما همه ما ایرانیان به این فرمانده بزرگ مدیون هستیم چون سهم بزرگی در وحدت، حفظ تمامیت ارضی کشور، مقابله با بدخواهان و نظم دهی و ایجاد ساختار برای نیروهای نظامی واز همه مهمتر حفظ ارتش در آن سال‌ها داشت. تجربه سال‌های گذشته موجب شد در کارگردانی و مدیریت پروژه سنگینی چون «صیاد» به زعم دوستان نمره قابل قبولی کسب کنم و امیدوارم مخاطبان سینما هم بعد از دیدن این فیلم نسبت به قهرمان کشورشان با غرور از سینما خارج شوند و همچنین روح آن شهید بزرگوار از ما راضی باشد.



چون سابقه و تجربه من در زمینه سریال‌های تلویزیونی بیشتر از سینما است، فرصت خوبی برای بعضی به وجود می‌آید تا از تعبیری برای انتقاد استفاده کنند که مثلاً فیلم در مدیوم تلویزیون است. زیاد به این نوع نقد‌هایی که بیشتر حرف است نباید توجه کرد. فیلم گویای این مطلب است

## شناختی که از شخصیت واقعی پیدا کرده بودند به این ویژگی‌های رفتاری رسیدند؟

آنچه مهم است تعامل میان بازیگران و کارگردان است ولی هومن برق‌نورد و علی سرابی به طور خاص و همچنین دیگر بازیگران این فیلم سینمایی نسبت به کاراکترهایشان بسیار تحقیق و تمرین و ممارست کردند تا این ویژگی‌ها به درستی درآمد و آنچه شما می‌بینید ماحصل تلاش جمعی ماست. در واقع تلاش کردیم تا تمام جزئیات در فیلم رعایت شود که خروجی آن به این سمت برود تا حق مطلب در ارائه شخصیت‌ها به خوبی به تصویر کشیده شود. طبیعتاً چون کارگردان به ابعاد گسترده‌تری از عناصر و ماجراهای فیلم نظارت دارد، شاید وقت کمتری در مقایسه با بازیگر برای خلق یک کاراکتر داشته باشد بنابراین همواره یک تعامل دو سویه میان کارگردان و بازیگر اتفاق می‌افتد و بچه‌ها خود را مکلف می‌دانند تا در خصوص کاراکتری که بازی می‌کنند تحقیقات جامعی انجام دهند، ولی همه ما از نویسندگان بازیگران و حتی گروه کارگردانی، طراح صحنه و گریمور تلاش زیادی کردند تا شخصیت‌ها به واقعیت شبیه شوند و حتی مطالب و فیلم‌های مستندی که آقای شفیع تمیه کرده بود در اختیار بازیگران می‌گذاشتیم تا اشراف بیشتری شکل بگیرد و حتی با بازیگران تمرین‌های نظامی و مهارت‌های فیزیکی داشتیم برای مثال برای علی سرابی مدت زیادی تمرینات نظامی و استفاده دقیق از سلاح داشتیم و برای ایشان با همکاران و نزدیکان شهید صیاد جلسات زیادی تدارک می‌دیدیم و ساعت‌ها درباره روحیات و خلقیات شهید صیاد صحبت می‌کردند.

## صیاد جایزه ویژه کاربرد هوش مصنوعی در سینما را در جشنواره فجر دریافت کرد. هوش مصنوعی به ابزاری جدایی‌ناپذیر از صنعت سینمای روز دنیا تبدیل شده است اما در سینمای ایران شما در این زمینه تا حدود زیادی پیشگام بودید. درباره چالش‌های حرکت در این مسیر و آورده‌های آن بگویید.

به کارگیری هوش مصنوعی یکی از دغدغه‌های هنری ما بود که از ابتدا برای ما وجود داشت ولی اینکه تا چه اندازه می‌توانیم در این زمینه موفق باشیم برای ما ریسک بزرگی بود، البته شاید استفاده یا عدم استفاده از این ابزار برای مخاطبان عام تفاوتی نداشت ولی به کارگیری به اندازه لازم از هوش مصنوعی در مورد افرادی که با شهید صیاد شیرازی تعامل داشتند حس نوستالژی و همزادپنداری ایجاد کرد؛ از جمله خانواده و همزمان ایشان که ارتباط مستقیم با شهید صیاد شیرازی داشتند و همین نکته برای ما ارزشمند و قابل احترام بود.

## به عقیده شما پرداختن به چنین

## واقعیت‌های تاریخی مطابقت داشته باشد. چطور به لوکیشن‌های مورد نظر رسیدید؟ ضمن اینکه بازسازی دقیق فضا و زمان رویدادهای تاریخی می‌تواند بسیار پرهزینه و زمان‌بر باشد. چقدر این زمینه با چالش روبرو بودید؟

خوشبختانه در این حوزه در کنار من مرد بزرگی به نام دکتر محمدرضا شجاعی به عنوان طراح صحنه قرار داشت که به نوعی دایره‌العمارف این گونه آثار است و انصافاً به بهترین شکل ممکن در این پروژه حضور داشت و البته طراحی ایشان بسیار پرخرج و زمان‌بر بوده است که آقای شفیع نیز در این مورد ما را به خوبی همراهی و حمایت کرد و توانستیم به بهترین شکل ممکن در کمال باورپذیری، موقعیت‌هایی را خلق کنیم که لازمه این کار بود و در این زمینه کم و کاستی نداشتیم و بخش مهمی از لوکیشن‌ها نیز در همان مناطق غرب کشور صحنه‌آرایی شد و من از خروجی آن راضی هستم.

## انتخاب بازیگر در چنین فیلم‌هایی بسیار حائز اهمیت است. چطور به بازیگران حاضر رسیدید و پاسخ شما به منتقدانی که معتقدند انتخاب بازیگران در این فیلم به خوبی و با دقت انجام نشده است چیست؟

پروژه انتخاب بازیگر فاکتورهای زیاد و متنوعی دارد و همیشه این انتخاب‌ها یک طرفه نیست، ضمن اینکه انتخاب‌ها باید بر مبنای اولویت‌هایی که در ذهن کارگردان است شکل گیرد که گاهی این اتفاق به دلایل مختلف همچون مشغول بودن بازیگر، مسائل مالی و... رخ نمی‌دهد. به بیان دیگر پروسه انتخاب بازیگر دارای ویژگی‌هایی است که گاهی به نتیجه نمی‌رسد ولی ماحصل نهایی انتخاب بازیگران در فیلم سینمایی «صیاد» این چیزی است که شاهد آن هستیم. من درباره انتخاب بازیگران فیلم، بیشتر بازخوردهای مثبت دریافت کردم و بسیاری از بازیگران این فیلم به اعتقاد بسیاری از دوستان، کارشناسان و منتقدین، خوب و متوسط به بالا بوده‌اند. البته در چند مورد آن هم در نقش‌های کوتاه ممکن است انتخاب مطلوب ما شکل نگرفته باشد ولی من معتقدم برای شخصیت‌های اصلی فیلم انتخاب‌های خوب، منطقی، دقیق و باورپذیری داشته‌ایم. در فیلم «صیاد» برای انتخاب بازیگران ما دو تاکتیک به کار بردیم که تاکتیک اول استفاده از چهره‌های شناخته شده و سلبریتی بود و تاکتیک دوم به کارگیری از چهره‌های کمترشناخته شده ولی توانمند تئاتری.

## در کاراکترهایی همچون بنی صدر و شهید صیاد شیرازی ویژگی‌ها و حالت‌های رفتاری خاصی وجود داشت، آیا شما این حالت‌ها را از بازیگران خواسته بودید یا خود آنها با توجه به