

۹

خواهر کوچک ما

Our Little Sister

خواهر کوچک ما براساس یک مانگای زیبا که توسط آکیمی یوشیدا در طول یک دهه از سال ۲۰۰۶ نوشته شده ساخته شده است. این فیلم یک درام خانوادگی معاصر است، که حول زندگی سه خواهر به نام های ساچی، یوشینو و چیکا می چرخد. این سه خواهر بعد از مرگ پدرشان با اکراه از خواهر و برادر کوچکشان که تا قبل از آن هیچ اطلاعی از وجودشان نداشته اند، مراقبت می کنند. دختران برای سازگاری با خانواده جدید و ایجاد تعادل بین مسئولیت های خود تلاش می کنند. آنها به شهر ساحلی سنتی کاماکورا نقل مکان کرده و در نهایت به لطف رویدادهای شاد و غمگین و امیدواری های ناامیدی ها، هر روز به هم نزدیک می شوند. کارگردان این اثر یعنی هیروکازو کورئیدا یک فیلمساز شناخته شده است، که ساده ترین صحنه ها را با احساسات بسیار خود جان می بخشد. غیر ممکن است با تماشای فیلم های این کارگردان احساس نکنید، که قلبتان فرو می ریزد. در فیلم خواهر کوچک ما، از کارهای معمولی مانند دست کردن سوپ میسو گرفته تا آویزان کردن لباس های شسته شده، هر فریم معنای عمیق تری درباره قدرت شفابخش بخشش دارد و این حقیقت را ثابت می کند، که خانواده فقط با هم خون بودن تعریف نمی شود.



ژانر: درام

سال انتشار: ۲۰۱۵

امتیاز ۷/۵ در IMDB

کارگردان: هیروکازو کورئیدا

بازیگران: هاروکا آیاسه

ماسامی ناگاساوا، کاهو، یوکو ناکامورا

جون فوبوکی، شینوبو اوتاکی و کیرین کبکی

۹

مهمترین افتخارات: فیلم خواهر کوچک ما پس از حضور در جشنواره های بین المللی متعدد موفق شد برنده ۱۶ جایزه از جمله جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین موسیقی متن و بهترین فیلم شده و نامزد دریافت ۲۴ جایزه دیگر نیز شود که از میان آن ها می توان به نامزدی جایزه بهترین کارگردانی هنری، بهترین فیلمنامه، بهترین تدوین، بهترین بازیگر نقش اول زن و نامزدی جایزه نخل طلایی جشنواره کن برای بهترین کارگردانی اشاره کرد.

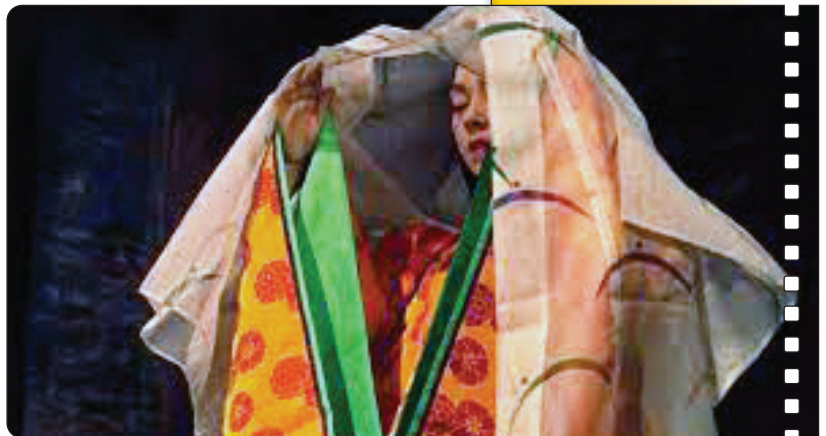
۱۰

دروازه جهنم

Gate of Hell

این فیلم که بر اساس یک داستان واقعی مربوط به قرن دوازدهم میلادی ساخته شده است، یکی از نخستین فیلم های رنگی سینمای ژاپن و نخستین فیلم رنگی ژاپنی است که در خارج از این کشور به نمایش درآمد؛ نمایش موفقیت آمیزی که به دریافت جایزه بزرگ جشنواره کن و اسکار بهترین فیلم خارجی زبان انجامید. فیلم های زیادی درباره جنون ناشی از عشق نافرجام ساخته شده اند، اما هیچ کدام به اندازه دروازه جهنم تاثیر گذار و زیبا نیستند. دروازه جهنم داستان یک مثلث عشقی محکوم به فاجعه را دنبال می کند، که در برابر تجملات زیبایی شناختی دوران هی آن ژاپن قرار می گیرد. در این روایت یک مرد به نام موریو اندا، قهرمانانه بانو کسا را، زنی بسیار زیبا که در نهایت عاشقش می شود، نجات می دهد. با این حال، موریو بعد از آن متوجه می شود که کسا، پیش از آن با واتارو واتانابه ازدواج کرده است. او در روند تعقیب عشقش به دیوانگی محض فرو می رود.

دروازه جهنم شامل بخشی از خیره کننده ترین مبارزات با شمشیر، صحنه های نبرد، کاخ ها، باغ ها و کیمونوهای دلربای ژاپنی است، که در قالب یک فیلم رنگی مورد توجه مخاطب قرار می گیرد. واضح است که سینمای ژاپن همیشه ابزارهایی برای تبدیل داستان عاشقانه به اثری هنری با زیبایی غم انگیز داشته است.



ژانر: درام عاشقانه

سال انتشار: ۱۹۵۳

امتیاز ۸ در IMDB

کارگردان: ماساکی کوبایاشی

بازیگران: کازونو هاساگاوا

و ماچیکو کیو

۱۰

مهمترین افتخارات: برای نام بردن از افتخارات دروازه جهنم، باید گفت این فیلم در سال ۱۹۵۵ جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان و بهترین طراحی صحنه و لباس را دریافت کرد. همچنین، این شاهکار ساخته شده توسط تینوسوکه کینوگاسا، اولین فیلم ژاپنی رنگی است. در مورد میزان اهمیت و نقش تاثیر گذار فیلمبرداری رنگی «دروازه جهنم» در سیر تکاملی تاریخ سینما همین بس که وقتی «دروازه جهنم» برای اولین بار به نمایش درآمد، استفاده پُر ظرفیت و تاثیر گذار از رنگ ها در تصاویر چنان کارشناسان کمپانی ایستمن کالر را شگفت زده کرد که بلافاصله نسخه ای از فیلم را برای آرشیو تحقیقاتی خود سفارش دادند.