

سکانس حاوی بخش‌هایی بود که به دلیل برخی ملاحظات فرهنگی و اجتماعی، از نسخه نهایی سریال حذف شد. همچنین، در برخی گزارش‌ها آمده است که بخشی از سکانس مربوط به گفتگوهای خانوادگی «نقی» و «هما» نیز دچار سانسور شده و بخش تلویزیونی آن کوتاه‌تر از نسخه اصلی بوده است.

قطعا یکی از نقاط قوت همیشگی سریال «پایتخت»، استفاده از دیالوگ‌های طنزآمیز و اصطلاحات خاص بوده است که به مرور زمان در میان مردم رایج شده‌اند. در این فصل نیز، به نظر می‌رسد برخی از دیالوگ‌های طنزآمیز که ممکن بود حساسیت برانگیز تلقی شوند، یا تغییر یافته‌اند یا به طور کامل حذف شده‌اند. نمونه‌هایی از این موارد شامل برخی شوخی‌های رایج میان شخصیت‌های اصلی داستان است که در نسخه اولیه سریال وجود داشته اما در نسخه پخش شده دیده نمی‌شود.

آینده مبهم پایتخت

«پایتخت» یکی از برجسته‌ترین و محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران است که در طول پخش خود توانسته است نه تنها توجه گسترده‌ای از مخاطبان را جلب کند بلکه جایگاه ویژه‌ای در دل فرهنگ عامه ایرانی پیدا کند. این سریال که با پرداختن به مسائل اجتماعی و روزمره مردم، از طریق طنز هوشمندانه، توانست به طور موثر با زندگی واقعی ارتباط برقرار کند، در بسیاری از فصول خود موفق بوده و مخاطبان زیادی را جذب کرده است.

با این حال، یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های «پایتخت» در ادامه مسیر، جلوگیری از تکرار و حفظ جذابیت داستانی است. از آنجا که این سریال در حال تبدیل شدن به یک مجموعه طولانی‌مدت است، نویسندگان و عوامل آن باید دقت زیادی به خرج دهند تا از افت کیفیت و یکنواختی در داستان‌ها جلوگیری کنند. در فصول بعدی، اگر نوآوری‌های بیشتری در روایت داستانی و شخصیت‌پردازی به کار گرفته شود، این امکان وجود دارد که «پایتخت» همچنان جایگاه خود را در میان برترین آثار تلویزیونی ایران حفظ کند. به ویژه، پرداختن به تغییرات اجتماعی و فرهنگی جامعه ایران و افزودن لایه‌های جدید به شخصیت‌ها می‌تواند به جذابیت بیشتر سریال کمک کند.

با این حال، اگر نویسندگان و سازندگان نتوانند به درستی روند داستان و شخصیت‌ها را توسعه دهند و از تکرار موقعیت‌های گذشته پرهیز نکنند، احتمال دارد که «پایتخت» به سر نوشت بسیاری از سریال‌های طولانی مدت دیگر دچار شود و جذابیت خود را از دست بدهد. بسیاری از سریال‌های موفق با گذر زمان و تکرار در داستان‌ها یا ضعف در پرداخت شخصیت‌ها به تدریج از جذابیت خود می‌افتند، و این چالشی است که پیش روی «پایتخت» قرار دارد.



**پایتخت ۷ را باید
پرحاشیه‌ترین سریال
امسال بدانیم. افت
کیفیت در این سریال
نسبت به فصل‌های
پیشین مشهود بود که
این اتفاق اعتراض
بخشی از مخاطبان
و دفاع نویسنده و
کارگردان را در پی
داشت**



که در خصوص برخی بازیگران، از جمله سارا و نیکا فرقانی، پیش آمد و باعث کاهش حضور آن‌ها در سریال شد، یکی دیگر از مشکلات بود که به سردرگمی مخاطبان انجامید، تغییرات در بازیگران و نحوه حضور آن‌ها در سریال، برای برخی از طرفداران سوال برانگیز و در برخی موارد نارضایتی آور بود. این تغییرات به ویژه در فصول بعدی، که بخشی از شخصیت‌های اصلی حضور کمتری داشتند، احساس بی‌ثباتی و سردرگمی را در داستان به وجود آورد.

توقف چند ساله از سال ۹۹ تاکنون نیز داستان‌های خود را داشت؛ ماجرای سانسور این سریال نیز حرف و حدیث‌های زیادی را برانگیخت. آرش عباسی، نویسنده، احمد مهران فر و محسن تنابنده هر کدام با انتشار پست‌های اینستاگرامی جداگانه بر خبر سانسور سریال مهر تایید زدند و این اقدام را زیر سوال بردند.

آرش عباسی نویسنده این سریال آن زمان نوشت: «سانسور مثل خون در رگ ما جاری است. نویسنده به طور ذاتی آموخته است که برای روی صحنه رفتن، روی پرده رفتن یا روی صفحه رفتن اثرش، خودش باید و باید و باید اولین سانسورچی باشد. دو راه بیشتر هم ندارد یا باشد یا کار نکند. ما راه دوم را نرفتم برای همین، راه اول را با همه زخم‌های انتخاب کردیم. پس به این زخم نمک نپاشید.»

اما سانسور موضوعی بود که از ابتدای بخش قسمت هفتم این سریال دوباره به عنوان مهم‌ترین چالش بر سر زبان‌ها آمد؛ یکی از مهم‌ترین سکانس‌هایی که در قسمت نخست این فصل حذف شد، مربوط به صحنه‌ای بود که «ارسطو» و «رحمت» پس از پنج سال با یکدیگر دیدار می‌کنند. گفته می‌شود این

کاملا احساس می‌شد و بسیاری از ضعف‌های داستانی اثر را به این مسئله ربط دادند. این موضوع حتی انتقاد تلویحی وزیر فرهنگ را هم به دنبال داشت. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ در توییتری از این نوشت که این خشایار الوند بود که به «پایتخت» جان می‌داد.

فیلمنامه پایتخت ۶ خط داستانی مشخصی نداشت و مدام از این شاخه به آن شاخه می‌پرید. برخی خرده داستان‌های سریال ناتمام رها شد که کارگردان آن را به ماجرای کرونا ربط داد. شغل جدید نقی و رفت و آمدش به مجلس شورای اسلامی به عنوان راننده، قاچاق مواد مخدر توسط ارسطو، بازگشت بهبود، دروازه‌بانی بهتاش و بازگشت نقی از سفر حج داستان‌های پراکنده‌ای بودند که در یک چارچوب منظم گنجانده نشدند.

موضوعی که در پایتخت هفت هم نتوانست خودش را اصلاح کند. دامون قنبرزاده منتقد سینما و تلویزیون می‌گوید: فصل جدید در قسمت‌های ابتدایی پایتخت هیچ نشانی از فصول گذشته‌اش و آن ریزبینی‌های جذاب ندارد. انگار دیگر شمال و فضا و آدم‌هایش در کار نیستند. جدا از پراکندگی داستان و خرده روایت‌های ضعیف و بی‌کار کرد و عدم انسجام، حتی احساس می‌کنم بازیگران هم دیگر نای اجرای شخصیت‌های شان را ندارند انگار هیچ کس در حد و اندازه‌های خودش نیست. لطفاً نگویند که باید به آن فرصت بدهم؛ ۱۴ سال از فصل اول سریال گذشته است.

مروری بر مهمترین حاشیه‌ها

اما این سریال در قسمت‌های مختلف از حواشی مختلف هم به دور نبود، حاشیه‌هایی