

بود هیجان و نگرانی‌های درونی شخصیت‌ها را به خوبی منتقل کند.

در مجموع، شبکه نسیم با این دو سریال توانسته بود ترکیبی از طنز اجتماعی و هیجان درام حادثه‌ای را به خوبی به نمایش بگذارد. با عرض معذرت با داستان‌های اجتماعی و طنز آمیز خود، خاک خونبار با فضای حادثه‌ای و هیجان انگیز خود، مجموعه‌هایی بودند که توانسته بودند در ایام ماه رمضان ۱۴۰۴ نظر تماشاگران مختلف را جلب کنند.

افسانه‌های معمایی در شبکه تهران

سریال کره‌ای «انجمن نجیب زادگان» که در ایام ماه رمضان سال ۱۴۰۴ از شبکه تهران پخش شد، یکی از مجموعه‌های برجسته این شبکه در این ماه بود. این مجموعه تلویزیونی در ژانر افسانه‌های معمایی تولید شده و داستانی کارگاہی و جذاب را روایت می‌کند که توانسته بود نظر مخاطبان زیادی را به خود جلب کند. سریال در ۲۹ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای ساخته شده بود و با استفاده از الگوهای مشابه نوشته‌های مشهور آگاتا کریستی، مانند مجموعه هرکول پوآرو، ساختاری قدرتمند و جذاب را ارائه داده بود.

داستان انجمن نجیب زادگان حول محور ولیعهدی می‌چرخید که به طور معجزه آسا با یک رعیت‌زاده جابه‌جایی شد. در پی این تغییر جایگاه، دو کارگاه جوان و باهوش مأموریت می‌یافتند تا راز این جابه‌جایی را کشف کرده و ولیعهد گم‌شده را پیدا کنند. شخصیت‌های اصلی این سریال درگیر حل معماهایی پیچیده بودند که تماشاگران را تا پایان داستان درگیر نگه می‌داشت. روند پیگیری این معماها از سوی کارآگاهان، مخاطب را به دنیای معماها و رازها کشانده و همزمان فضای تاریخی و افسانه‌ای سریال به جذابیت آن افزوده بود.

در این مجموعه، بازیگرانی مانند جینگ بوران، سونگ ویلون و وانگ دو در نقش‌های اصلی حضور داشتند و توانسته بودند با ایفای نقش‌هایشان به خوبی فضای مرموز و معمایی داستان را به تصویر بکشند. این سریال علاوه بر جذابیت‌های معمایی، توانسته بود فضایی افسانه‌ای و پراز تعلیق ایجاد کند که تماشاگران را به فکر وادار می‌کرد. در کل، «انجمن نجیب زادگان» به‌ویژه برسرای علاقه‌مندان به ژانر معمایی و کارآگاهی، یک انتخاب عالی بود و توانسته بود تجربه‌ای متفاوت از سریال‌های کره‌ای ارائه دهد.

شبکه تماشا و ۴ سریال تماشایی

شبکه تماشا در ماه مبارک رمضان مجموعه‌ای از سریال‌ها را به نمایش گذاشت که توانستند با تنوع داستانی و ژانری، مخاطبان زیادی را جذب کنند. این سریال‌ها شامل «پوآرو»، «متشکر»، «در برابر آینده»، و «نشان پیروزی» بودند که هر کدام ویژگی‌ها و جذابیت‌های خاص خود را داشتند. سریال «پوآرو»، ساخته شده در سال ۲۰۱۳، یکی از معروف‌ترین آثار جنایی و معمایی بود که در آن هرکول پوآرو، کارآگاه بلژیکی، درگیر حل معماهای پیچیده می‌شد. این سریال براساس داستان‌های آگاتا کریستی ساخته شده و ساختار آن به گونه‌ای بود که تماشاگر را در هر قسمت با یک معما جدید و هیجان انگیز روبه‌رو می‌کرد. شخصیت پوآرو با ویژگی‌های خاص خود در حل معماها شناخته می‌شود و در این مجموعه، معماهای



در مجموع، شبکه چهار سیمبا با ارائه این دو مجموعه در ژانرهای مختلف، از یک سو فضای معنوی و مذهبی ماه رمضان را تقویت کرده و از سوی دیگر، فرصتی برای تماشاگران علاقه‌مند به داستان‌های علمی-تخیلی فراهم آورد. باب المراد با داستانی تاریخی و مذهبی و ناتیلوس با فضای تخیلی خود، در کنار هم ترکیبی جذاب از موضوعات مختلف را به مخاطبان ارائه دادند.

شبکه نسیم و فرار از زندان

شبکه نسیم در ایام ماه رمضان ۱۴۰۴ دو مجموعه با ژانرهای متفاوت و جذاب را پخش کرد که توانستند توجه بخش‌های مختلفی از مخاطبان را جلب کنند و هر کدام ویژگی‌های خاص خود را داشتند.

«با عرض معذرت» یک سریال طنز اجتماعی بود که از ۱۲ اسفند ماه به پخش رسید. این سریال با حضور بازیگران مختلف و پرداختن به مسائل اجتماعی، توانسته بود به خوبی موضوعات روز و مشکلات اجتماعی را در قالبی طنز و شوخی‌های ملموس به تصویر بکشد. ویژگی برجسته این سریال، ترکیب طنز و واقعیت‌های اجتماعی بود که به‌ویژه در ایام ماه رمضان می‌توانست مخاطبان را به فکر فروبرد. داستان‌های اجتماعی و شخصیت‌های مختلف در این سریال، به‌طور غیرمستقیم، نقدهایی به مشکلات اجتماعی و دغدغه‌های جامعه وارد می‌کردند. این سریال به دلیل ترکیب مسائل اجتماعی و طنز، توانسته بود برای طیف وسیعی از تماشاگران جذاب و دل‌نشین باشد.

دیگر مجموعه شبکه نسیم در این ایام، «خاک خونبار» بود که در ژانر درام حادثه‌ای تولید شده بود. «خاک خونبار» با پرداختن به موضوعاتی چون فرار زندانیان و ماجراهای پرتنش ناشی از آن، توانسته بود در کنار فضای حادثه‌ای خود، مخاطبان را درگیر دنیای پررمز و راز و پیچیده شخصیت‌ها و حوادث کند. این سریال برای علاقه‌مندان به داستان‌های حادثه‌ای و پر از تعلیق بسیار جذاب بود و توانسته

بهترین گزینه‌ها برای تماشاگران به‌ویژه در ایام ماه رمضان باشد. فضای شاد و دلنشین آن به خوبی نیازهای سرگرمی خانواده‌ها را برآورده کرده و در کنار لیکندها و شادی‌هایی که به تماشاگران هدیه می‌داد، به آن‌ها فرصتی برای تأمل در مورد روابط اجتماعی و فرهنگی فراهم می‌کرد.

در مجموع، مجموعه‌های شبکه سه سیمبا در ایام ماه رمضان و شب‌های قدر ۱۴۰۴ با تنوع ژانری و موضوعی خود توانستند پاسخ‌گوی سلیق مختلف مخاطبان باشند.

شبکه چهار و سریالی با مشارکت پنج کشور

شبکه چهار سیمبا در ایام ماه رمضان ۱۴۰۴ با دو مجموعه به استقبال تماشاگران رفت. «باب المراد» سریالی تاریخی و مذهبی بود که به زندگی امام جواد (ع) پرداخته و داستان زندگی این امام بزرگوار را به تصویر کشیده بود. این مجموعه محصول مشترک پنج کشور سوریه، لبنان، عراق، کویت، بحرین و ایران بوده که توسط شرکت کویتی میدل آپ پروداکشن در ایران تولید شده و فهد میری آن را کارگردانی کرده بود. در ماه رمضان به‌طور ویژه پخش شد و برای مخاطبان مذهبی که به دنبال سریال‌های تاریخی و مذهبی بودند، گزینه‌ای بسیار مناسب به شمار می‌رفت. «باب المراد» با روایت رویدادهای تاریخی و شخصیت‌های مذهبی، به شکلی معنوی و آموزنده، نگاه عمیقی به زندگی امام جواد (ع) داشت و پیام‌های اخلاقی و دینی این شخصیت برجسته را به تماشاگران منتقل می‌کرد. ویژگی برجسته این سریال، علاوه بر محتوا، تصویربرداری و تولید بین‌المللی آن بود که توانسته بود ابعاد جهانی را نیز به داستان خود اضافه کند.

پس از پخش «باب المراد»، «ناتیلوس»، یک سریال علمی-تخیلی خارجی، در ۱۰ قسمت پخش شد که توجه تماشاگران علاقه‌مند به این ژانر را جلب می‌کرد. ناتیلوس داستانی پر از ماجراهای تخیلی و علمی را روایت می‌کرد و توانسته بود برای علاقه‌مندان به این سبک، جذابیت داشته باشد.



«بدل» به دلیل استفاده از ساختار معمایی و پرداختن به مفاهیم عمیق انسانی، به عنوان یک گزینه جذاب در ماه رمضان مطرح شد. این سریال در فضای معنوی ماه رمضان، علاوه بر سرگرمی، در ذهن مخاطب نیز تأملاتی اجتماعی و روان‌شناختی ایجاد می‌کرد