



مروری بر سریال‌های مناسبتی ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۴

از افطار تا سحر با قاب جادویی

◀ بهنام مزبنانی

ماه رمضان و ایام نوروز همواره زمان‌هایی ویژه برای تولید و پخش مجموعه‌های نمایشی تلویزیونی بودند. این ایام فرصت مناسبی برای شبکه‌های مختلف تلویزیونی فراهم می‌آوردند تا مجموعه‌هایی تولید و پخش کنند که علاوه بر سرگرمی، مفاهیم اجتماعی، فرهنگی و تاریخی مهمی را نیز به مخاطبان منتقل می‌کردند. در سال ۱۴۰۴، شبکه‌های مختلف تلویزیونی ایران مجموعه‌های متنوع و جذابی را برای پخش در این دو ایام برنامه‌ریزی کردند. این مجموعه‌ها با ویژگی‌های خاص خود، از داستان‌های اجتماعی و احساسی گرفته تا آثار تاریخی و مذهبی، تلاش کردند توجه مخاطبان با سلیقه‌های مختلف را جلب کنند.

این مطلب نگاهی به سریال‌های جدیدی دارد که در ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۴ از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش شدند.

شبکه یک و برگ برنده پایتخت

ابتدا به سراغ شبکه یک سیما می‌رویم که در ایام ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۴ با سه مجموعه نمایشی برای مخاطبان خود به تولید برنامه پرداخت. یکی از این سریال‌ها، «ذهن زیبا» بود که با محتوای علمی و بیوگرافی خود، توجه بسیاری را جلب کرد. «ذهن زیبا» یک سریال بیوگرافی و درام است که اقتباسی از زندگی دکتر حسین بهاروند، از محققان برجسته ایرانی در زمینه زیست‌شناسی است. داستان این مجموعه زندگی پرچالش و تأثیرگذار دکتر بهاروند را روایت می‌کند. او در مسیر تحقیقاتی خود با مشکلات بسیاری مواجه بوده است. در این سریال، نه تنها دستاوردهای علمی دکتر بهاروند به نمایش گذاشته می‌شود، بلکه لحظات دشوار این محقق نیز به تصویر کشیده می‌شود که برای مخاطب، نشان‌دهنده سخت‌کوشی و پشتکار در راه علم است.

در این مجموعه، چالش‌های مختلفی که دکتر بهاروند در زمینه تحقیقاتی خود تجربه کرده، به‌ویژه در مواجهه با موانع اجتماعی، اقتصادی و حتی فردی، به شکلی ملموس به نمایش گذاشته شده است. این موضوع در کنار عمق علمی و دقت‌های تحقیقاتی، باعث شده تا سریال «ذهن زیبا» برای علاقه‌مندان به حوزه‌های علمی و پژوهشی، جذاب و قابل توجه باشد. علاوه بر این، تأکید بر روحیه پژوهشی و تداوم در مسیر پیشرفت علمی، پیام مهمی برای جامعه ارائه می‌دهد.

کارگردانی این مجموعه بر عهده محمدرضا خرمندان بود که با دقت در انتقال جزئیات دقیق زندگی علمی و شخصی شخصیت اصلی، توانست به خوبی روح این داستان را به مخاطب منتقل کند. همچنین بازیگران برجسته‌ای چون امیرعلی دانایی و ساناز سعیدی در نقش‌های اصلی حضور داشتند که با توانمندی‌های خود، توانستند شخصیت دکتر بهاروند و افراد اطرافش را به نحوی مطلوب

به تصویر کشند.

مجموعه «ذهن زیبا» نه تنها به عنوان یک اثر علمی، بلکه به عنوان یک اثر درام انسانی بازپرمتنی از فداکاری و تلاش بی‌وقفه در مسیر پیشرفت، جایگاهی ویژه در دل مخاطبان پیدا کرد. این سریال با توجه به ویژگی‌های علمی‌اش، در عین حال برای بینندگان عمومی که به تماشای داستان‌های انسانی علاقه دارند، جذابیت زیادی داشت.

فصل جدید سریال «پایتخت ۷» برگ برنده شبکه یک بود. پایتخت ۷ در ژانر کمدی و خانوادگی، داستان نقی معمولی و خانواده‌اش را دنبال می‌کند. در این فصل، نقی برای شرکت در مسابقات کشتی به تاجیکستان سفر می‌کند، سفری که نه تنها او را به چالش‌های جدید می‌کشاند، بلکه به عنوان یک سفر ماجراجویانه برای تمام شخصیت‌ها عمل می‌کند. این بار، داستان علاوه بر جنبه‌های کمدی، رنگ و بویی عاشقانه نیز به خود گرفت. ارسطو، یکی از شخصیت‌های محبوب سریال، در این فصل عاشق دختری از تاجیکستان می‌شود که باعث شکل‌گیری داستان‌های تازه و موقعیت‌های جذابی می‌شود. این داستان عاشقانه در کنار چالش‌های دیگر شخصیت‌ها، به جذابیت بیشتر فصل جدید افزود.

از دیگر نکات قابل توجه در این فصل حضور بازیگران جدید در کنار چهره‌های قدیمی سریال بود. در حالی که شخصیت‌های معروف همچنان در کانون توجه بودند، بازیگرانی چون ثنا و سونیا حسینی در نقش سارا و نیکا معمولی (دخترهای نقی و هما)، شیوا مکینیان در نقش شری و علی امین حسینی در نقش بهروز به جمع بازیگران پیوستند. در این فصل از سریال، به شخصیت پسر بچه‌ای به نام سالار که فرزند خوانده نقی و هما است نیز پرداخته شده است. این شخصیت به سرعت توانست جایگاه ویژه‌ای در دل تماشاگران پیدا کند و مهدی یارکلایی، بازیگر کودکی که نقش سالار را ایفا کرد، عملکرد درخشانی داشت. داستان‌های



فصل جدید سریال «پایتخت ۷» برگ برنده شبکه یک بود. پایتخت ۷ در ژانر کمدی و خانوادگی، داستان نقی معمولی و خانواده‌اش را دنبال می‌کند. در این فصل، نقی برای شرکت در مسابقات کشتی به تاجیکستان سفر می‌کند، سفری که او را به چالش‌های جدید می‌کشاند

شیرین و پر از اتفاقات خنده‌دار، لحظات بسیاری را به بینندگان هدیه داد و نشان داد که این فصل از سریال «پایتخت»، همچنان از محبوبیت بالایی برخوردار است.

در ایام ماه رمضان ۱۴۰۴، شبکه یک سیما پخش مجدد سریال تاریخی و مذهبی «امام علی (ع)» را آغاز کرد. سریال «امام علی (ع)» در این بازپخش مجدد، همچنان جذابیت و اهمیت خود را حفظ کرده و توانسته بود به‌ویژه در ایام ماه رمضان، که ماهی با حال و هوای مذهبی و معنوی بود، به عنوان یک مجموعه معنوی و تاریخی در دل مخاطبان جایگاهی ویژه پیدا کند.

گفته می‌شود پخش مجدد این سریال تاریخی و مخاطب پسند نقطه مقابلی برای سریال معاویه بود که شبکه یک، بی‌سی.سی عربستان آن را تولید کرده است.

شبکه دو و سریال خانوادگی مرهم

در ایام ماه رمضان ۱۴۰۴، شبکه دو سیما سریال درام و اجتماعی «مرهم» را به پخش رساند که با داستانی جذاب و احساسی توانسته بود توجه مخاطبان زیادی را جلب کند. این سریال حول محور شخصیت «منیژه» می‌چرخد که پس از سال‌ها دوری از وطن، به ایران بازمی‌گشت تا گمشده‌های که سال‌ها در جستجوی آن بود را بیابد. داستان این جست‌وجو نه تنها از جنبه احساسی و فردی بلکه از منظر اجتماعی نیز به موضوعات مهمی پرداخته بود که به‌ویژه در ایام ماه رمضان که ماهی پر از احساسات معنوی و اجتماعی است، مورد توجه قرار می‌گرفت.

کارگردانی این مجموعه بر عهده محمدرضا آهنج، کارگردان شناخته‌شده‌ای بود که در عرصه تولید آثار اجتماعی و درام تجربه داشت. او توانسته بود با بهره‌گیری از فضاسازی‌های مناسب و انتقال حس عاطفی به خوبی داستان را به نمایش بگذارد.