

کارگردان پسر دلفینی ۲:

ساخت انیمیشن

بدون درآمد دلاری توجیه ندارد

 مهديه مالکی

معمولاً انیمیشن‌های ایرانی به ندرت به قسمت دوم می‌رسند اما پسر دلفینی نه تنها این ویژگی را دارد بلکه پیش از آن سریالی ۲۶ قسمتی از آن از فیلیمو پخش شده است. انیمیشن «پسر دلفینی» تاکنون در ۳۰ کشور دنیا اکران شده است. کانادا، روسیه، ترکیه، اسپانیا، آمریکا، ایتالیا، پرغال، عربستان سعودی، آلمان، از جمله کشورهایی است که این انیمیشن در سینماهای آن به نمایش درآمده است. با این حال به نظر می‌رسد که باید مسیر منحصر به فردی را پیدا کرد که بر اساس فرهنگ و داستان‌های ایرانی بنا شده باشد. در غیر این صورت، چنین آثاری در بازار جهانی گم می‌شوند و در داخل نیز جایگاه شایسته‌ای پیدا نخواهند کرد. گفتگوی ماهنامه صبا با محمد خیراندیش کارگردان و نویسنده این انیمیشن را در ادامه می‌خوانید.

تا پایان کار حضور داشتیم سعی کردم در تدوین و متحرک‌سازی دقت بیشتری داشته باشم و به نظرم داستان از نظر روایی بهتر از قسمت ۱ بود و چالش خاصی در تولید نداشتیم.

اگر برای تولید پسر دلفینی ۲ هیچ‌گونه محدودیت مالی و زمانی نداشتید چه تغییری در این انیمیشن ایجاد می‌کردید؟
به خاطر محدودیت‌های زمانی، ما همواره فرصت کافی برای اعمال همه‌ادیت‌ها نداریم، بنابراین اگر زمان بیشتری داشتیم ادیت‌ها را کامل‌تر می‌کردم و تمهیدات روایی بیشتری برای جذابیت داستان انجام می‌دادم و مهم‌تر از همه فیلمنامه را چندبار دیگر بازنویسی می‌کردم و دیالوگ‌ها را کامل‌تر و دقیق‌تر می‌نوشتیم. به هر حال شما همیشه دوست دارید یک اثر را جذاب‌تر و دیدنی‌تر کنید.

به عنوان کارگردان و نویسنده، کدام قسمت از انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی ۲» برای شما جذاب‌تر بوده است؟

قطعا به عنوان نویسنده، خیلی از قسمت‌های این انیمیشن برای من جذاب است، ولی آنچه بیش از همه برای من اهمیت دارد این است که زمان دیدن انیمیشن، بتوانم فیلم را جلو بزنم و همه صحنه‌ها را تا انتها با دقت ببینم و این اتفاق برای من در پسر دلفینی ۲ افتاد، چون هر قسمت از داستان جذابیت‌هایی دارد که موجب می‌شود همه قسمت‌ها برایم دیدنی باشند. البته قسمت اول دارای چنین ضعفی بود ولی در پسر دلفینی ۲ همه قسمت‌ها جذاب بود. ساخت انیمیشن پسر دلفینی و بویژه قسمت دوم آن حقیقتاً برای من کلاس درس بود. محدودیت زمانی و سرعتی که در تولید این انیمیشن داشتیم به تجربه‌های من افزود، ضمن اینکه در اوت‌لاین نویسی تا فیلمنامه اتفاقات خوبی در کارگردانی برای من رخ داد و به گمانم در کارگردانی ریتم و تمپو بهتر شد. با اینکه این قسمت حدود ۱۰ دقیقه از قسمت اول بیشتر بود ولی به گمانم مخاطب یک لحظه هم نمی‌تواند از انیمیشن غافل شود.

همیشه ساخت سری دوم از یک مجموعه موفق چالش‌های بسیاری برای همراه ساختن مخاطب با خود دارد. شما در نگارش انیمیشن پسر دلفینی ۲ با چه چالش‌هایی روبه‌رو شدید؟

پسر دلفینی ۲ دنباله انیمیشن قبلی بوده است، بنابراین مهم‌ترین چالش ساخت این قسمت، حفظ و افزایش کیفیت و جذابیت آن برای مخاطب بود؛ در زمان تولید پسر دلفینی ۱ به خاطر بیماری از یک جایی به بعد خیلی در جریان تدوین و متحرک‌سازی نبودم و فقط تا آخر پرده اول بر انیمیت نظارت داشتم ولی در پسر دلفینی ۲ چون

