

#### ۴. ژاک اودیبار (امیلیا پرز)



**ژاک اودیبار :** به خوبی توانسته ترکیب درام، موزیک و فضا سازی بین المللی را در «امیلیا پرز» با هم ترکیب کند. او از کارگردانی با رویکرد جهانی بهره برده و فضایی بین المللی و چندفرهنگی برای داستان خود ساخته است. این فیلم با تأکید بر هویت، قدرت و تغییر، داستان‌های مختلف انسانی را با ترکیب عناصر موسیقی و درام پیش می‌برد.

**سبک کارگردانی:** ژاک اودیبار به خوبی توانسته ترکیب درام، موزیک و فضا سازی بین المللی را در «امیلیا پرز» با هم ترکیب کند. او از کارگردانی با رویکرد جهانی بهره برده و فضایی بین المللی و چندفرهنگی برای داستان خود ساخته است. این فیلم با تأکید بر هویت، قدرت و تغییر، داستان‌های مختلف انسانی را با ترکیب عناصر موسیقی و درام پیش می‌برد.

**ویژگی‌های مثبت:** اودیبار توانسته از طریق بازی‌های قدرتمند و کارگردانی دقیق، داستان پیچیده‌ای را روایت کند که هم از نظر هنری و هم از نظر پیام‌های اجتماعی تأثیرگذار است. ترکیب موسیقی و درام در این فیلم باعث خلق فضایی عاطفی و حس شده که برای تماشاگر جذاب است.

**نقاط ضعف:** برخی از منتقدان معتقدند که گاهی فرمول موزیکال و درام در این فیلم ممکن است به طور بیش از حد احساسات برانگیز شود و برخی تماشاگران احساس کنند که پیام‌های فیلم به طور مستقیم بیان می‌شوند.

#### ۵. کورالی فارژا (ماده)



**سبک کارگردانی:** کورالی فارژا در «ماده» از سبک بصری منحصر به فرد و گرافیک سینمایی خاصی بهره برده است که به طور گسترده مرزهای سینمای روان شناختی را گسترش می‌دهد. او با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه و فضا سازی خاص، توانسته به عمق روان شناسی شخصیت‌ها و مرز میان واقعیت و خیال دست یابد.

**ویژگی‌های مثبت:** فارژا توانسته یک فضای جذاب و چالش برانگیز برای تماشاگر خلق کند که نه تنها به سطح بصری فیلم بلکه به درک عاطفی و ذهنی از شخصیت‌ها نیز پرداخته است. این ترکیب با سبک خاص فارژا باعث شده تا «ماده» اثری منحصر به فرد و تأثیرگذار باشد.

**نقاط ضعف:** این سبک خاص ممکن است برای برخی از تماشاگران گیج کننده یا دشوار به نظر برسد. همچنین، برخی منتقدان ممکن است از پیچیدگی‌های زیاد در انتقال داستان و احساسات شکایت کنند و آن را غیر مستقیم یا پراکنده ببینند.



کشمکش به خوبی بهره می‌برد.

**ویژگی‌های مثبت:** منگولد توانسته در این فیلم تعلیق و استرس را به خوبی درک کند و با کارگردانی دقیق، تماشاگر را درگیر فضای ذهنی شخصیت‌ها کند. او به خوبی از تکنیک‌های روایی برای خلق پیچش‌های داستانی استفاده کرده و با ترکیب صحنه‌های فشار روانی، اثری جذاب ارائه داده است.

**نقاط ضعف:** برخی منتقدان معتقدند که در مواقعی، پیچیدگی‌های زیادی در داستان ایجاد می‌شود که ممکن است برخی تماشاگران را گیج کند. همچنین ممکن است برخی از جنبه‌های روان شناختی فیلم برای کسانی که به دنبال فیلم‌هایی با پایان واضح هستند، دشوار باشد.

و دقیق است و تأکید زیادی بر جزئیات انسانی دارد. در «آنورا»، بیکر با استفاده از سبک مینیمالیستی و دوربین دستی، به طور طبیعی و بدون هیچ گونه تزئینی زندگی شخصیت‌ها را نمایش می‌دهد.

**ویژگی‌های مثبت:** بیکر در «آنورا» با نمایش زندگی انسان‌هایی که در حاشیه قرار دارند، توانسته توجه زیادی را جلب کند. دقت در جزئیات و روان شناسی شخصیت‌ها یکی از ویژگی‌های برجسته این فیلم است. او همچنین توانسته از طریق تصاویر ساده، پیچیدگی‌های درونی شخصیت‌ها را به خوبی منتقل کند.

**نقاط ضعف:** در برخی موارد، عدم استفاده از جلوه‌های بصری چشم‌گیر یا روایت‌های پیچیده ممکن است برای تماشاگرانی که به دنبال سینمای تجاری هستند، کسل کننده به نظر برسد.

#### ۲. بردی کوربت (برو تالیست)



**سبک کارگردانی:** بردی کوربت در «برو تالیست» فیلمی فلسفی و مینیمالیستی با تأکید بر فضای بصری ساخته است. او تمایل دارد از تصاویر بی صدا و فضای سرد برای انتقال مفاهیم فلسفی و اجتماعی استفاده کند. این کارگردان با نگاهی دقیق به هنرمندان و انسان‌ها، خواسته تا علاوه بر روایت داستان، از جنبه‌های بصری و فکری نیز تماشاگر را به چالش بکشد.

**ویژگی‌های مثبت:** کارگردانی کوربت در خلق فضایی سورئالیستی و تفکربرانگیز در «برو تالیست» تحسین شده است. او با استفاده از اشارات تصویری و نداشتن توضیحات زبانی، داستان‌های عمیق انسانی را به خوبی منتقل می‌کند. این سبک باعث ایجاد حس ابهام و کشش در فیلم شده و تماشاگر را وادار می‌کند تا خود به تحلیل مفاهیم بپردازد.

**نقاط ضعف:** برخی از تماشاگران ممکن است درک این سبک سینمایی را دشوار ببینند و احساس کنند که فیلم بیش از حد به تفکرات فلسفی پرداخته و از داستان پردازی کم کرده است.

#### ۳. جیمز منگولد (یک ناشناخته کامل)

**سبک کارگردانی:** جیمز منگولد معمولاً به ساخت فیلم‌هایی با ژانرهای متنوع می‌پردازد، اما در «یک ناشناخته کامل» او با سبک کارگردانی پر تعلیق و دقیق خود، تماشاگر را درگیر داستان رازآلود می‌کند. کارگردانی او در ایجاد تنش‌های روان شناختی و گره‌های داستانی بی نظیر است و از عناصر تعلیق و

