

بر خلاف تمامی گمانه‌زنی‌ها، نه در شاخه بهترین کارگردانی نامزد شد و نه در شاخه بهترین فیلمنامه اقتباسی.

۶. **دمی مور** برای نخستین بار نامزد دریافت اسکار شد. بازیگر خاطره‌سازی که بیش از ۲ دهه در سینمای حرفه‌ای حضور دارد و بارها ناکام بزرگ اسکار لقب گرفته، اما این بار با «ماده»، حضوری قدرتمند دارد و قطعاً یکی از اصلی‌ترین وزنه‌های دریافت اسکار بهترین بازیگر زن ۲۰۲۵ است.

۷. **اسکار امسال**، حداقل ۴ ناکام بزرگ دیگر نیز دارد. فیلم «درد واقعی» با آن همه سیگنال مثبتی که از منتقدان دریافت کرد، جایی در میان نامزدهای بهترین فیلم نداشت. دنزل واشنگتن که طبق گمانه‌زنی‌ها، شروعی دوباره را در «گلا دیاتور ۲» رقم زده بود و می‌توانست افتخار آفرین شود، در این دوره نامزد نشد. ادوارد برگر که در «کونکوو»، یک هوشمندی استثنایی به خرج داد، در میان نامزدهای کارگردانی اسکار امسال نبود و در نهایت به مارگارت کوالی می‌رسیم که به عنوان هم‌بازی دمی مور در «ماده»، سبب بیشتر دیده شدن بازی این بازیگر شد، اما در کمال تعجب، سهمی از نامزدی اسکار ۲۰۲۵ نبرد.

۸. **اسکار ۲۰۲۵**، نگاه مهربانانه‌ای به سلب‌بیتی‌های زن نداشت. حداقل ۳ بازیگر زن مشهور موفق نشدند تا در میان نامزدها باشند. اولین آنها سلنا گومز است. فیلم «امیلیا پرز» که در شاخه‌های عجیبی نامزد دریافت اسکار شده، در یکی از موردانتظارترین شاخه‌های خود نامزد نشد و آن، بهترین بازیگر زن برای سلنا گومز بود. آنجلینا جولی و نیکول کیدمن نیز دیگر معموماً اسکار امسال بودند. این در حالی است که برخی از رسانه‌ها و منتقدان، اسکار بهترین بازیگر زن امسال را حق مسلم آنجلینا جولی عنوان کرده بودند.

۹. فیلم ضعیف «دانه انجیز معابد» در شرايطی جزو ۵ نامزد نهایی شاخه فیلم بین‌المللی قرار گرفت که تقریباً هیچ افتخاری را در فصل جوایز رقم نزد و از اکران منظم جهانی نیز بهره‌مند نبرد. هر چند فیلم محمد رسول‌اف در این بخش با ۲ رقیب قدرتمند یعنی «امیلیا پرز» و «دختری با سوزن» دست‌وپنجه نرم می‌کند، اما قطعاً یکی از دلایل انتخاب این فیلم، انگاره‌های سیاسی حول فیلم و فیلمساز بوده که امتیاز چندانی را نصیب این اثر نمی‌کند.

۱۰. «ربات وحشی» هم تاریخ‌ساز ظاهر شد. این انیمیشن موفق شد تا با کسب ۳ نامزدی، به تنها انیمیشن تاریخ اسکار تبدیل شود که در بیش از ۲ شاخه، نامزد دریافت جایزه می‌شود.

در مجموع، اسکار ۲۰۲۵ با مجموعه‌ای از انتخاب‌های متفاوت و نوآورانه، گام‌های جدی را در راستای پذیرش تنوع در سینما و توجه به مسائل اجتماعی برداشته است. این رویداد نه تنها نشان‌دهنده پیشرفت در جهت بازتاب تنوع در دنیای هنر و سینما است، بلکه به‌طور هم‌زمان یادآور قدرت سینما در ایجاد تغییرات اجتماعی و فرهنگی است.

۱۰ نکته جالب درباره نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۰

با اعلام فهرست نهایی نامزدهای اسکار ۲۰۲۵، ترکیب برندگان شاخه‌های مختلف، تاحدودی مشخص شد. مشخص بود که فیلم موفق، چون «امیلیا پرز» که چند ماه رویایی را در فصل جوایز سپری کرده بود، بیش از حد تحویل گرفته خواهد شد، اما نه آن اندازه که بخواهد تا مقام تاریخ‌سازی پیش برود. در مقابل این رویکرد که خیلی هم قابل انتظار بود، داوران آکادمی، بر حمی عجیبی را برای چند چهره مهم سینمای ۲۰۲۴ به ثبت رساندند که کمتر قابل پیش‌بینی بود.

۱. «امیلیا پرز» با ۱۳ نامزدی که به دست آورد، دست به یک تاریخ‌سازی بزرگ زد. هیچ فیلم غیرانگلیسی‌زبان تا به امروز موفق نشده بود این تعداد نامزدی را در اسکار به دست بیاورد.

۲. «بروتالیست» و «شورور»، هر یک با ۱۰ نامزدی، در رده دوم پراقبال‌ترین نامزدهای اسکار این دوره ایستادند. این اتفاق برای «بروتالیست» قابل پیش‌بینی بود، اما «شورور» بسیار بیشتر از آنچه تصور می‌شد، تحویل گرفته شد که باید دید این میزان اقبال در شب‌اهدای جوایز نیز تداوم خواهد داشت یا خیر.

۳. انیمیشن کوتاه «در سایه سرو» که از جمله تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، در میان نامزدهای نهایی شاخه بهترین انیمیشن کوتاه قرار گرفت.

افتخاری برای نخستین بار که انیمیشنی کوتاه از ایران در فهرست نهایی نامزدهای اسکار جای می‌گیرد. این جدیدترین تاریخ‌سازی فیلمی ایرانی در بزرگ‌ترین جایزه سینمایی جهان به حساب می‌آید.

۴. در شبی که «شورور» در ۱۰ شاخه نامزد دریافت اسکار شد، درام ورزشی «چلنجرز» با نقدهای مثبت زیاد که لافاقل انتظار می‌رفت در چند شاخه حضور داشته باشد، هیچ نامزدی به دست نیاورد.

۵. قطعه‌دنی ویلنوو، بزرگ‌ترین ناکام اسکار ۲۰۲۵ است؛ هنرمندی که

همگان در هر نقطه‌ای از جهان قادر به تماشای مراسم و شرکت در آن از طریق فناوری‌های نوین خواهند بود.

در نهایت، می‌توان گفت که اسکار ۲۰۲۵ به‌عنوان یکی از دوره‌های برجسته و جذاب در تاریخ این مراسم شناخته خواهد شد. با توجه به تنوع چشمگیر فیلم‌های نامزد شده، انتخاب آثار برجسته و حضور چهره‌های جدید و تاریخ‌ساز، این دوره از اسکار فرصت بی‌نظیری را برای شناخت سینما به‌عنوان یک هنر در حال تکامل و تحول فراهم کرده است. فیلم‌هایی مانند «آسورا»، «امیلیا پرز» و «بروتالیست»، با داستان‌هایی که نه تنها عواطف انسانی را به تصویر می‌کشند، بلکه به مسائل اجتماعی، فرهنگی و فلسفی نیز پرداخته‌اند، توانسته‌اند نظر بسیاری از منتقدان و تماشاگران را جلب کنند.

این آثار با نوآوری‌های هنری، بازی‌های قوی و توانایی در انتقال پیام‌های مهم اجتماعی، شکاف‌های موجود در جامعه را در کانون توجه قرار داده‌اند. رقابت بین این فیلم‌ها نه تنها بر غنای سینمایی مراسم افزوده بلکه می‌تواند زمینه‌ساز شگفتی‌های زیادی در نتیجه‌گیری این رقابت باشد. حضور کارلا سوفیا گاسکون به‌عنوان اولین بازیگر تراجنسیتی نامزد اسکار در یک بخش اصلی، به‌طور خاص تأکید بر تنوع و شمولیت در سینما را به نمایش می‌گذارد و این مسأله می‌تواند نقطه‌عطفی در تغییرات اجتماعی در دنیای هنر باشد.

به‌طور کلی، اسکار ۲۰۲۵ نه تنها جشن بزرگی برای سینمای جهانی است، بلکه نشان‌دهنده تغییرات اساسی در نگاه و انتخاب‌های آکادمی به فیلم‌ها و هنرمندان است. این رویداد اهمیت برابری و تنوع را در دنیای هنر تأکید می‌کند و با هر تصمیم و انتخابی، نقش خود را در بازتاب تحولات فرهنگی و اجتماعی بر عهده می‌گیرد. طرفداران سینما در سراسر جهان با اشتیاق به این مراسم نگاه می‌کنند و مشتاقانه منتظرند تا شاهد جوایز پرافتخار اسکار ۲۰۲۵ باشند.

رقابت امسال در این دو بخش بسیار نزدیک و غیرقابل پیش‌بینی خواهد بود. از یک سو، فیلم‌های تجربی و هنری مانند بروتالیست و ماده، و از سوی دیگر آثار جریان اصلی مانند شورور و تل‌ماسه. بخش دو، باعث شده‌اند تا ترکیب نامزدها ترکیبی از سینمای مستقل و سینمای تجاری باشد. این تنوع، اسکار ۲۰۲۵ را به یکی از پربحث‌ترین دوره‌های تاریخ این مراسم تبدیل کرده است.

