

مقایسه‌ای دو کمدی «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودپز»

از سفری عمیق تا جشن پر هیاهو

پاپلی کریمی



مشخص، در دل لحظات مکث کرده و به تأمل بپردازد. به همین دلیل، برای مخاطبان عام ممکن است کند و خسته‌کننده به نظر برسد، اما برای علاقه‌مندان به سینمای فلسفی، تجربه‌ای لذت‌بخش است.

در مقابل، «زودپز» داستانی سرراست، پرهیجان و سرشار از اتفاقات خنده‌دار دارد. فیلم بر محور شخصیت‌های ساده و اتفاقات ناگهانی روزمره می‌چرخد و به سرعت مخاطب را وارد جریان طنزهای موقعیتی می‌کند. روایت فیلم خطی است و به گونه‌ای طراحی شده که تماشاگر درگیر پیچیدگی‌های داستان نشود. این نوع روایت، برای مخاطبانی که به دنبال تجربه‌ای مفرح و بدون دغدغه هستند، بسیار جذاب است. به بیان دیگر می‌توان گفت زودپز با نوع روایتی که انتخاب کرده است، در دسترس‌تر به نظر می‌رسد و مخاطب را با چالش روبه‌رو نمی‌کند، اما ممکن است با سلیقه سخت‌پسندان سینما جور در نیاید.

با توجه به این مقدمه باید گفت، طنز در فیلم صبحانه با زرافه‌ها، بیشتر ظریف،



صبحانه با زرافه‌ها مخاطب را وادار می‌کند تا به جای دنبال کردن خط داستانی مشخص، در دل لحظات مکث کرده و به تأمل بپردازد. به همین دلیل، برای مخاطبان عام ممکن است کند و خسته‌کننده به نظر برسد، اما برای علاقه‌مندان به سینمای فلسفی، تجربه‌ای لذت‌بخش است.

به گزارش آمار فیلم‌های اکران شده در ماه‌های اخیر، دو فیلم «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» با فروش ۸۹ درصد از کل فروش سینماهای ایران، موفق‌ترین آثار اکران شده در حال حاضر هستند. این دو فیلم به ترتیب ۴۵.۴ و ۴۴.۳ درصد از فروش کل سینماها را در اختیار دارند و توانسته‌اند تماشاگران زیادی را جذب کنند. اما این دو اثر طنز، تفاوت‌های بسیاری هم با یکدیگر دارند که بررسی آن‌ها خالی از لطف نیست. سینمای ایران با وجود تمام محدودیت‌های ساختاری و موضوعی، همواره توانسته بستری مناسب برای بازنمایی فرهنگ و اجتماع فراهم کند. یکی از محبوب‌ترین ژانرها در این میان، کمدی است که هم برای خندانند مخاطب و هم برای پرداختن به مسائل اجتماعی و فلسفی به کار گرفته می‌شود. دو فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودپز» در همین ژانر قرار می‌گیرند، اما با دو نگرش و سبک کاملاً متفاوت. این آثار نماینده دو سرطیف سینمای کمدی ایران هستند: یکی عمیق و معناگرا و دیگری ساده و عامه‌پسند. در این تحلیل، به مقایسه این دو فیلم از جنبه‌های مختلف داستان، سبک کمدی، شخصیت‌پردازی، پیام، مخاطب، کارگردانی و حتی تأثیر آن‌ها بر گیشه و سلیقه مخاطب می‌پردازیم.

هستند و از طریق دیالوگ‌ها و موقعیت‌های خاص، مفاهیمی عمیق را منتقل می‌کنند. روایت غیرخطی و استفاده از نمادها و استعاره‌ها، فضای فیلم را از آثار معمول کمدی جدا می‌کند. این فیلم مخاطب را وادار می‌کند تا به جای دنبال کردن خط داستانی

بررسی روایت‌ها؛ دو مسیر متفاوت

فیلم صبحانه با زرافه‌ها با روایتی آرام، مینیمال و گاه سوررئال، به کندوکاو در روابط انسانی و معناهای پنهان زندگی می‌پردازد. داستان حول محور شخصیت‌هایی می‌چرخد که با چالش‌های فلسفی و روزمره روبه‌رو