

است. فیلم «آنورا» ساخته شان بیکر، پس از درخشش در جشنواره‌های معتبر و کسب جوایز مختلف، در جایگاه پیش‌تاز قرار دارد. این فیلم بار روایت قوی و نگاه انسانی به شخصیت‌هایش توانسته توجه بسیاری از رأی‌دهندگان آکادمی را به خود جلب کند. اما رقیب جدی آن، فیلم «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودبار است که با ۱۳ نامزدی بیشترین تعداد نامزدی را در این دوره دارد. این درام موزیکال با ساختاری نوآورانه و محتوای اجتماعی نه تنها در میان مخاطبان جهانی مورد استقبال قرار گرفته، بلکه با پیام‌های اجتماعی قوی، می‌تواند برگ برنده این شب باشد.

در بخش بهترین کارگردانی، رقابتی حساس میان شان بیکر («آنورا») و ژاک اودبار («امیلیا پرز») وجود دارد. بیکر با سبک رئالیستی و فیلم‌برداری مینی‌مال روایتی واقع‌گرایانه ارائه داده، در حالی که اودبار با ترکیب سینمای موزیکال و درام اجتماعی، ساختاری جدید به سینمای هنری داده است. همچنین بردی کوربت با فیلم «بروتالیست» به عنوان گزینه‌ای جدی مطرح است که تحسین منتقدان را برانگیخته است.

در بخش بهترین بازیگر مرد، آدرین برودی برای نقش آفرینی در «بروتالیست» یکی از شانس‌های اصلی است. برودی که پیش‌تر برای «پیانسیست» جایزه اسکار گرفته بود، با این فیلم بازگشتی قدرتمند به صحنه جوایز داشته است. تیموتی شالامی نیز با بازی در «یک ناشناخته کامل» دیگر مدعی این بخش است. نقش پیچیده و چندلایه او در این فیلم تحسین شده است و در صورت پیروزی، اولین جایزه اسکار خود را کسب خواهد کرد.

در بخش بهترین بازیگر زن، رقابت حساسی میان سینتیا اریو برای «شور» و کارلا سوفیا گاسکون برای «امیلیا پرز» وجود دارد. اریو با ایفای نقش در یک موزیکال، مهارت‌های خود را به نمایش گذاشته است. در حالی که گاسکون، اولین زن ترانجسیتی نامزد در این بخش، با اجرای تأثیرگذار خود در «امیلیا پرز»، مسیر جدیدی در اسکار رقم زده است.

در نهایت، با توجه به نامزدی‌های گسترده فیلم «امیلیا پرز» (۱۳ نامزدی)، «بروتالیست» و «شور» (هر کدام ۱۰ نامزدی)، مشخص است که آکادمی امسال به تنوع ژانری و بین‌المللی توجه کرده است. اگر چه «آنورا» در بسیاری از جوایز پیش از اسکار پیش‌تاز بوده، اما فیلم‌هایی مانند «امیلیا پرز» و «بروتالیست» نیز می‌توانند شگفتی‌ساز شوند.

رویکرد آکادمی برای جلب نظر نسل جدید مخاطبان و افزایش جذابیت برنامه از طریق طنز هوشمندانه و بداهه‌های طنز آلود است.

با نزدیک شدن به شب اسکار، گمانه‌زنی‌ها درباره برندگان احتمالی شدت گرفته است. امسال رقابت میان فیلم‌هایی با رویکردهای خلاقانه و داستان‌سرایی متفاوت، اسکار ۲۰۲۵ را به یکی از غیرقابل‌پیش‌بینی‌ترین دوره‌های چند سال اخیر تبدیل کرده است. حضور فیلم‌هایی با سبک‌های متنوع، از درام‌های پر تنش تا موزیکال‌های پر شور، ترکیبی از سینمای مستقل و آثار جریان اصلی را به نمایش گذاشته است.

در میان نامزدها، فیلم «آنورا» که به واسطه کارگردانی دقیق «شان بیکر» و سبک بصری مینی‌مالیستی مورد تحسین قرار گرفته، از امیدهای اصلی اسکار به شمار می‌رود. از سوی دیگر، «امیلیا پرز» با ساختار غیرخطی و بازی تأثیرگذار «کارلا سوفیا گاسکون»، روایتی متفاوت از عدالت و هویت را ارائه داده و به یکی از بحث‌برانگیزترین آثار سال تبدیل شده است. فیلم «بروتالیست» با بازی درخشان «آدرین برودی» و جلوه‌های بصری چشمگیر، توانسته استانداردهای جدیدی در سینمای هنری ایجاد کند. همچنین «پسران نیکل» که بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده، نگاهی تلخ و تکان‌دهنده به خشونت‌های سیستماتیک دارد و از نظر محتوای اجتماعی، یکی از آثار برجسته این دوره محسوب می‌شود. در نهایت، موزیکال «شور» با اجرای «سینتیا اریو»، ترکیبی از موسیقی، رقص و طراحی صحنه چشمگیر را به نمایش گذاشته و نشان داده که آثار موزیکال همچنان جایگاه ویژه‌ای در سینما دارند.

انتخاب‌های آکادمی در این دوره نشان‌دهنده توجه ویژه به داستان‌های پرمفهوم، بازی‌های درخشان و کارگردانی‌های نوآورانه است. با تنوع بالای فیلم‌های نامزدشده، پیش‌بینی برندگان نهایی دشوارتر از همیشه به نظر می‌رسد و این مسئله بر جذابیت رقابت افزوده است. بدون شک، اسکار ۲۰۲۵ نه تنها به لحاظ سینمایی بلکه از نظر فرهنگی و اجتماعی نیز تأثیرگذار خواهد بود و تحولات جدیدی را در مسیر صنعت فیلم‌سازی رقم خواهد زد.

نگاهی به مهمترین نامزدها

در بخش بهترین فیلم، رقابتی نزدیک میان «آنورا» و «امیلیا پرز» در جریان

به مسائل هویتی و اجتماعی دارد. از سوی دیگر، انتخاب فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی نشان‌دهنده گرایش جدید اسکار به بازتاب دغدغه‌های جامعه است. فیلم پسران نیکل که داستانی واقعی از خشونت‌های سیستماتیک در یک مدرسه اصلاحی آمریکا را روایت می‌کند، یکی از نمونه‌هایی است که نشان می‌دهد سینمای اجتماعی بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفته است. این امر اسکار را به پدیده‌ای فراتر از یک جایزه هنری تبدیل کرده و آن را به بستری برای بیان مسائل مهم اجتماعی بدل ساخته است. با توجه به روندهای اخیر، اسکار ۲۰۲۵ یکی از جذاب‌ترین و غیرقابل‌پیش‌بینی‌ترین دوره‌های این جوایز خواهد بود. رقابت میان فیلم‌هایی مانند آنورا، امیلیا پرز و پروتالیست نشان از تنوع سبک‌ها و ژانرها دارد. در حالی که حضور چهره‌های جدید و نامزدی‌های تاریخ‌ساز، به این مراسم ابعاد تازه‌ای بخشیده است. با همه این تحولات، اسکار همچنان یک معیار مهم در سینمای جهان محسوب می‌شود. این مراسم نه تنها برندگان را به جایگاهی رفیع در صنعت فیلم‌سازی می‌رساند، بلکه بازتابی از تغییرات اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی جهان است. جوایز اسکار پیش از آنکه صرفاً یک رقابت برای دریافت مجسمه طلایی باشد، آینه‌ای از تحولات سینمایی و اجتماعی است که مسیر آینده سینما را شکل می‌دهد.

مراسم اسکار ۲۰۲۵: جزئیات و نامزدها

نود و هفتمین دوره جوایز اسکار، به عنوان معتبرترین رویداد سینمایی جهان، در تاریخ ۲ مارس ۲۰۲۵ (۱۲ اسفند ۱۴۰۳) برگزار می‌شود. این مراسم که همچنان در سالن تئاتر دالبی در قلب هالیوود، لس‌آنجلس برگزار می‌شود، میزبان برترین چهره‌های سینمایی سال خواهد بود. امسال برای نخستین بار، علاوه بر بخش مستقیم از شبکه ABC، پلتفرم هولو نیز حق پخش زنده این رویداد را بر عهده دارد که نشان از گسترش دیجیتال این مراسم و توجه به تغییرات نحوه مصرف محتوا توسط مخاطبان دارد.

یکی از نکات قابل توجه این دوره، انتخاب کونان اوبراین، کم‌دین، نویسنده و یادکست‌ساز مشهور، به عنوان مجری مراسم است. حضور او که به شوخی‌های تیز و نگاهی طنزآمیز به مسائل روز شهرت دارد، می‌تواند حال و هوای این دوره را سرنزنده‌تر و پویاتر کند. انتخاب اوبراین به عنوان میزبان، نشان‌دهنده



انتخاب‌های

آکادمی در این دوره نشان‌دهنده توجه ویژه به داستان‌های پرمفهوم، بازی‌های درخشان و کارگردانی‌های نوآورانه است. با تنوع بالای فیلم‌های نامزدشده، پیش‌بینی برندگان نهایی دشوارتر از همیشه به نظر می‌رسد



آکادمی در

سال‌های اخیر تلاش کرده تا با تغییر معیارهای خود، به تنوع و شمول بیشتری دست یابد. یکی از مهم‌ترین چالش‌های این مراسم، انتقاداتی درباره عدم نمایندگی مناسب گروه‌های مختلف بوده است