



سیامک صفری، بازیگر نقش داروغه:

تمایلی به بازی در نقش‌های تکراری ندارم

مینا پیروزیان

مجموعه «مهیبار عیار» حالا با روایت یک قصه در دل صفوی، تلاش می‌کند به اثر تازه تاریخی تلویزیونی تبدیل شود. سیامک صفری، بازیگر و مدرس تئاتر است که در آثار تلویزیونی بسیاری ایفای نقش کرده است. از جمله مجموعه‌های مختار نامه، فرار بزرگ، آنام و گاوصندوق. وی نقش داروغه را در سریال مهیبار عیار بازی می‌کند. گفتگوی این بازیگر با ماهنامه صبار در ادامه می‌خوانید.

من خیلی اهمیت دارد.

شما به عنوان بازیگر پیشکسوت در آثار بسیاری بازی کرده‌اید. با این مقدمه نقش حکیم بیشتر شبیه کدام یک از نقش‌های پیشین شما بوده است؟

واقعیت این است که هر نقشی که من تاکنون بازی کرده‌ام متفاوت از نقش‌های دیگر بوده است و این نقش نیز شباهتی با نقش‌های پیشین من ندارد. ضمن اینکه خودم نیز تمایلی به بازی در نقش‌های تکراری ندارم. زمانی که نقش داروغه به من پیشنهاد شد، فیلمبرداری سریال آغاز شده بود و ضمن صحبت با کارگردان، فضای کار، گریم و لباس‌ها را از نزدیک دیدم و چون فیلمنامه، نقش و فضای کار را دوست داشتم، این نقش را پذیرفتم و همه گروه از جمله کارگردان، فیلمبردار و... دقت زیادی برای تولید هر چه بهتر سریال داشتند که این دقت نظر برای



واقعیت این است که هر نقشی که من تاکنون بازی کرده‌ام متفاوت از نقش‌های دیگر بوده است و این نقش نیز شباهتی با نقش‌های پیشین من ندارد. ضمن اینکه خودم نیز تمایلی به بازی در نقش‌های تکراری ندارم

به کارش مسلط بود و آدم ویژه‌ای در مناسبات اخلاقی است که من نظیرش را کمتر دیده‌ام. به نظرم طراحی بسیار خوبی هم برای صحنه و لباس این کار انجام شده و بسیار متناسب با تاریخ آن دوران بود. آن هم با شرایط و امکاناتی که در اختیار داشت و یک سریال پرلوکیشن و پر بازیگر بود. در بحث گریم هم به نظرم آرمین اسماعیلی خیلی خوب کار کرد و از این نظر هم اتفاق خوبی افتاد.

درباری سختی‌های کار چطور؟

اصولا بازیگری، کار آسانی نیست به خصوص زمانی که عطر و بوی یک دوره تاریخی دارد اما به طور کل وقتی وارد پروژه‌ای می‌شوم سعی می‌کنم پروژه را دوست داشته باشم و ارزش کار همه عوامل را می‌فهمم و همیشه سختی‌های کار را نمی‌بینم و فقط آن روزهای خوب برایم قابل رویت و ارزش است.

این روزها بسیار گفته می‌شود که تلویزیون با بحران مخاطب روبه‌رو است. برای خروج از این بحران چه پیشنهادی دارید؟

ایرانیان اهل قصه شنیدن هستند بنابراین کیفیت فیلمنامه در جذب مخاطب بسیار اهمیت دارد حتما موارد دیگری نیز موثر است که متخصصین این امر باید آن را مورد بررسی قرار دهند. این روزها سریال مهیبار عیار توانسته نظر مخاطبان را جلب کند. تاریخ، بستری برای روایت این داستان است. یعنی داستان در این برهه از زمان روایت می‌شود و قرار نیست وقایع تاریخی در داستان بیان شود. به تعبیری داستان مادر معماری، طراحی لباس و صحنه این دوران تاریخی اتفاق می‌افتد و مخاطب این چیزها را دوست دارد.