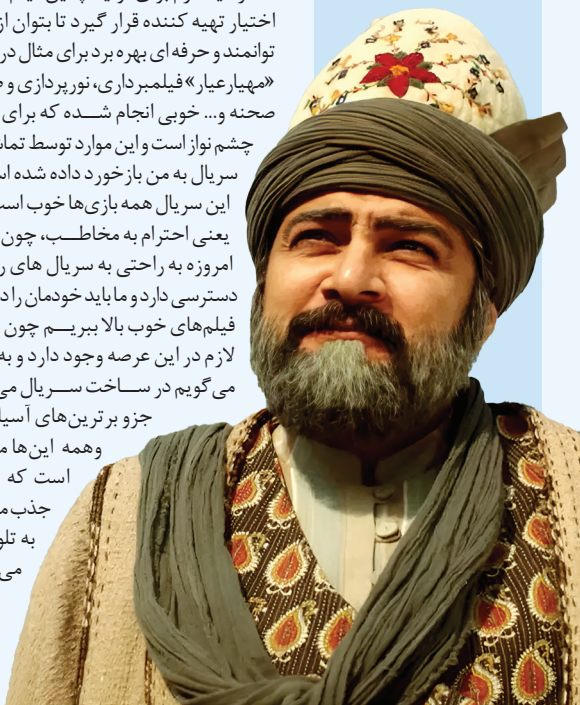


## به کارگردان کار اشاره کرد اما همکاری با کدام یک از بازیگران برای شما لذت بخش بود؟

قطعاً بازی با همه همکارانم برایم لذت بخش بوده است ولی همکاری با دوستانی همچون کامران تفتی، رامین ناصر نصیر، مهرداد ضیایی، حمیده مقدسی که در گذشته باهم بازی کرده‌ایم لذت بخش‌تر است و کار کردن با پیشکسوت‌هایی همچون آقای سیامک صفری که استناد بنده در بازیگری هستند برای من افتخار است. از طرفی خوشحالم باز هم در کاری بازی می‌کنم که آقای مفید تهیه‌کننده آن است، چون اعتقاد دارم ایشان یکی از کاربلدترین و بهترین تهیه‌کننده‌هایی است که من تا به امروز با ایشان کار کردم. اطمینان دارم این سریال هم یکی از کارهای پرربنده ایشان خواهد بود.

## به استقبال مخاطب از این سریال اشاره کردید. یکی از انتقاداتی که به تلویزیون می‌شود، کاهش مخاطبان آن است. به عقیده شما چه باید کرد که مخاطب سریال‌های تلویزیونی افزایش یابد؟

عوامل بسیار زیادی در این امر موثر است و اولین مسئله نوشتن فیلمنامه‌های خوب است که نباید ساده از کنار فیلمنامه‌های گذشت. ما در ایران از هزار سال قبل گنجینه‌های مکتوب از قصه و داستان داریم و گمان نمی‌کنم هیچ کشوری به اندازه ما قصه و حکایت‌های تاریخی داشته باشد؛ از فردوسی و نظامی گرفته تا دوره معاصر و ما باید از این گنجینه ملی برای نوشتن فیلمنامه‌های خوب استفاده کنیم از طرفی باید سرمایه لازم برای تولید چنین فیلم‌هایی در اختیار تهیه‌کننده قرار گیرد تا بتوان از عوامل توانمند و حرفه‌ای بهره‌برداری مثال در سریال «مهیاریار» فیلمبرداری، نورپردازی و طراحی صحنه و... خوبی انجام شده که برای بیننده چشم‌نواز است و این موارد توسط تماشاگران سریال به من بازخورد داده شده است. در این سریال همه بازی‌ها خوب است و این یعنی احترام به مخاطب، چون بیننده امروزه به راحتی به سریال‌های روز دنیا دسترسی دارد و ما باید خودمان را در سطح فیلم‌های خوب بالا ببریم چون توانایی لازم در این عرصه وجود دارد و به جرات می‌گویم در ساخت سریال می‌توانیم جزو برترین‌های آسیا باشیم و همه این‌ها مواردی است که موجب جذب مخاطب به تلویزیون می‌شود.



ما در ایران از هزار سال قبل گنجینه‌های مکتوب از قصه و داستان داریم و گمان نمی‌کنم هیچ کشوری به اندازه ما قصه و حکایت‌های تاریخی داشته باشد. ما باید از این گنجینه ملی برای نوشتن فیلمنامه‌های خوب استفاده کنیم

چون مربوط به گذشته است و دارای زیست متفاوتی هستیم شباهت زیادی وجود ندارد.

## کارهای تاریخی گریم‌های سنگین و خسته‌کننده‌ای دارند. گریم حکیم را چطور دیدید؟

به‌واسطه نقشی که در این سریال دارم، گریم خاصی هم برای این کاراکتر طراحی شده؛ به هر حال باید شبیه به افرادی می‌شدم که در آن دوران زندگی می‌کردند که یکی از گریم‌های خوب و دوست‌داشتنی است که من تا به امروز در یک اثر نمایشی داشتم.

## کدام سکانس سریال «مهیاریار» برای شما جذابیت بیشتری داشت؟

همه سکانس‌ها برای من جذاب بود، چون فیلمنامه بسیار خوب و قدرتمند نوشته شده بود برای همین همه فیلمنامه را دوست داشتم اما سکانس‌هایی که با نقش «شاهک» بازی می‌کردم از این بابت که پسری راهزن برای کمک نزد من آمده تا سر به راه شده و آینده موفقی داشته باشد برایم شیرین‌تر بود. دوباره تاکید می‌کنم که این اولین بار بود که مقابل دوربین این کارگردان می‌رفتم اما به قدری کاربلد بوده است که از همان ابتدا تعامل و ارتباط خوبی باهم پیدا کردیم و این باعث جذابیت بیشتر سریال شد.

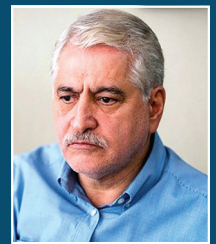
## اگر بخواهید درباره مهمترین دستاوردها و تجربیاتی که بازی در این نقش برای شما داشته، به مواردی اشاره کنید، آن موارد شامل چه موضوعاتی می‌شود؟

هر کاری یک تجربه تازه است که برای آموختن نکته‌های تازه باید از هرفرصتی استفاده کرد. ضمن اینکه من همواره سعی می‌کنم علاوه بر پیشکسوتانی همچون سیامک صفری، از بازیگران جوان نیز بیاموزم چون دارای نگاه نو و جدیدی هستند که می‌توان از آن بهره برد. از طرفی خودم به کار تاریخی خیلی علاقه دارم و به‌واسطه همین علاقه بالطبع در این زمینه مطالعه زیاد دارم و برای این کار هم مطالعات زیادی داشتم که دستاوردی بسیار برایم داشت.

## در دنیای واقعی چقدر به شخصیت حکیم نزدیک هستید؟

من باین کار کمتر هیچ شباهتی نداشتم چون من در عرصه هنر فعالیت دارم و این شخصیت شیمیست بود ولی به دلیل علاقه زیاد به تاریخ، همان طور که اشاره کردم، مطالعه زیادی در موضوعات تاریخی داشتم. بنابراین در چنین کارهایی سعی می‌کنم خودم را به آن کارکنتر شبیه کنم. در کار رئالیستی شاید شباهت‌هایی با کاراکتر وجود داشته باشد ولی در کار تاریخی

## بهر روز مفید تهیه‌کننده سریال تجربه داستان عیاران را در کارنامه‌ام نداشتم



دوران صفویه از مقاطع مهمی در دوره تاریخی کشورمان است؛ امپراتوری صفویه حدود نزدیک به ۳۰۰ سال دوام داشت و این باعث شده بود که هم ما از نظر قدرت سیاسی حرفی برای گفتن داشته باشیم و سرحدات گسترده مرزی در اختیار داشته باشیم و هم از آن سو یک دوره تمدنی داشته باشیم که در آن شاهد رشد اقتصادی خوبی در کشور بودیم و محل عبور و مرور کاروان‌های تجاری از غرب و شرق به سمت کشورمان بود و جاده ابریشم هم از رونق بسیاری برخوردار بود. نساجی ایران نیز حرفی برای گفتن در صحنه بینالمللی داشت و همچنین در زمینه‌های معماری آثار بسیار فاخری خلق شد و همه این‌ها دلیلی بود که ما این مقطع را برای سریال انتخاب کنیم. چون داستان‌هایی نظیر داستان‌های جوانمردی و عیاری را دوست داشتم و برایم جذابیت داشت ضمن اینکه تجربه این کار را در کارنامه خودم نداشتم و چون بیشتر تجربه کارهایی با موضوع اجتماعی داشتم، زمانی که طرح این سریال از طریق سیما فیلم و در حقیقت طراح آن آقای نیکو به من ار جاع شد، استقبال کردم. این تجربه برایم تجربه خوبی بود و وقتی این طرح این داستان مطرح شد صرفاً یک داستان عیاری بود که مخاطب را درگیر میکرد. من دو پیشنهاد برای نویسندگان داشتم یکی اینکه مقطع صفویه را انتخاب کنیم چون بتوانیم در کنار این داستان گویی به طور زیر پوستی دوره تمدنی خودمان هم در مقطع صفویه به نمایش بگذاریم و این بدون اینکه در حقیقت از داستان اصلی ما را منحرف کند و کمک میکرد که نسل جدید ما با شرایط آن موقع و شکوفایی اقتصادی آن زمان هم آشنا شود. به همین دلیل این پیشنهاد با استقبال نویسندگان و متعاقبش سیما فیلم هم روبرو شد که خوشبختانه بستر اصلی داستان قرار گرفت. در کنار آن هم دو شخصیت مثل حکیم و شاهک هم به مجموعه اضافه شد که هم حرفی برای جوان‌ها داشته باشد و هم در کنارش حکیم داستان که شاگرد شیخ بهایی است به بهانه آن نقدی به شرایط فرهنگی آن زمان وارد کرده باشیم. شیخ بهایی در آن مقطع تأثیر بسیاری در شکوفایی شرایط فرهنگی کشور داشت و حکیم مادر حقیقت چون شاگرد او است، توانستیم بدون این که مستقیم سراغ شیخ بهایی رفته باشیم، به بعضی از مباحث این چنینی بپردازیم.