

آقای معروفی، چه شد که به سریال مهیار عیار پیوستید؟

اول از همه فیلمنامه و نقش برایم جذاب بود. اما فاصله سنی زیادی با نقش داشتم و این یک چالش برای من به حساب می‌آمد، از طرفی پیشتر سابقه همکاری با آقای مفید تهیه‌کننده «مهیار عیار» را داشتم و همواره از پیشنهادهای ایشان با جان و دل استقبال می‌کنم. حضور بازیگران درجه یک که همگی از دوستانم هستند هم از دلایل دیگر پذیرش این کار بود. ضمن اینکه گرچه با سید حاتمی کارگردان این سریال قبلاً تجربه همکاری نداشتم ولی چون کارهای قبلی ایشان را دیده بودم دوست داشتم با ایشان همکاری کنم و از همکاری با ایشان بسیار لذت بردم.

این نقش چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی با نقش‌های دیگر تان داشت و به کدام یک از نقش‌های پیشین نزدیک‌تر بود؟

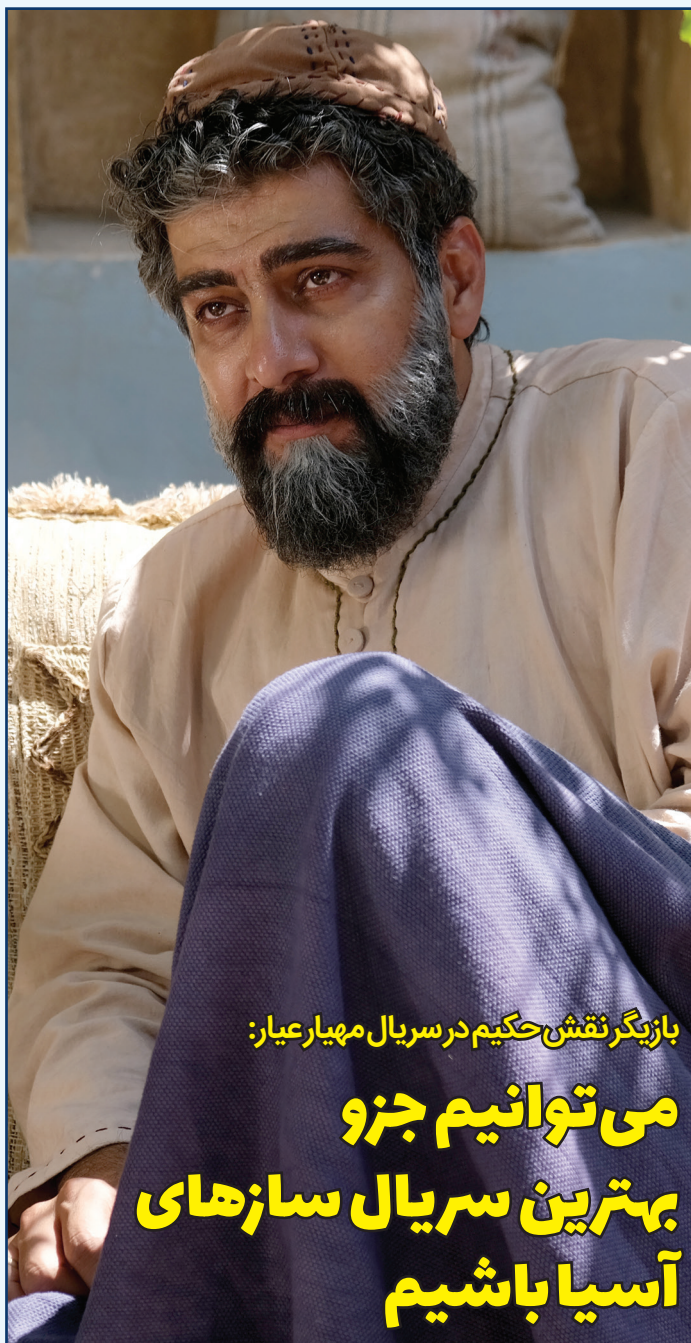
مهیار عیار سریالی تاریخی است و من به کارهای تاریخی علاقمند هستم و شخصیت شیخ محمد دردشتی چون شاگرد شیخ بهایی بود برایم جذابیت داشت، ولی چون اطلاعاتی از این شخص در تاریخ نیافتم سعی کردم از خودم به این کار کتر اضافه کنم و مطالعات تاریخی‌ام برای بازی در این کار کتر کمک‌کننده بود. حکیم محمد دردشتی طبیعی است در دوران صفویه که از شاگردهای شیخ بهایی محسوب می‌شود که البته به‌جز شغل طبابت، چون انسان عالمی بوده و روی علوم مختلف تسلط داشته و مورد احترام بزرگان شهر قرار گرفته، افراد بسیاری برای حل مشکلاتشان به او مراجعه می‌کردند. اتفاق جالبی که برای من افتاده این است که اولین باری که مقابل دوربین یک سریال تلویزیونی سال ۱۳۷۹ در اصفهان رفتم و بازی کردم سریال «شیخ بهایی» بود. اتفاقاً جزو یکی از شاگردان شیخ بهایی در آن سریال بودم؛ بنابراین حضورم در این سریال شبیه به اولین کاری است که بازی کردم و این اتفاق برایم جالب است.

بزرگترین چالشی که در این سریال با آن روبه‌رو بودید چه بوده است؟

در طول دوره‌ای که این سریال را بازی می‌کردم هم‌زمان کارگردانی سریال دیگری را برعهده داشتیم که این دو کار چهار شبانه روز با هم تلاقی پیدا کرد و این هم‌زمانی چالش اصلی من در این سریال بود؛ چون صبح‌ها در مهیار عیار بازی می‌کردم و از عصر تا فردا صبح، سریال خودم را کارگردانی می‌کردم و این رویه چهار شبانه روز ادامه داشت بدون اینکه بتوانم استراحت کنم و تاکنون چنین موردی برایم اتفاق نیافتاده بود و اگر چه سخت بود ولی خدا را شکر از عهده آن برآمدم. چالش دیگری وجود نداشت و همکاری با این تیم برایم بسیار لذت بخش بود.



در کار رئالیستی شاید شباهت‌هایی با کاراکتر وجود داشته باشد ولی در کار تاریخی چون مربوط به گذشته است و دارای زیست متفاوتی هستیم شباهت زیادی وجود ندارد



بازیگر نقش حکیم در سریال مهیار عیار:

می‌توانیم جزو بهترین سریال‌سازهای آسیا باشیم

حدود سه سال پیش بود که طرح سریال مهیار عیار از طرف سیمافیلم به بهره‌ر مفید پیشنهاد شد. قصه روایتگر راهزنی است که متحول و روحش توسط یک مرد خریداری می‌شود. در نهایت زندگی‌اش به سمت مسیر دیگری می‌رود. این عیار تاریخی به دلیل استعداد، توانایی و هوشی که دارد، می‌تواند مشکلات مردم را حل کند. از دیگر نقاط تمایز مهیار عیار باید به پرستاره بودن آن اشاره کرد. آن‌طور که پیش از این هم اعلام شده بود، بازیگران زیادی مقابل دوربین رفتند و تعداد زیادی هم قرار است به مرور در بخش‌های مختلف، جلوی دوربین مهیار عیار قرار بگیرند. باقریان هم گفته بود ۲۰۰ بازیگر دیالوگ‌گو در این سریال حضور دارند سامرند معروفی، بازیگر سریال‌هایی چون: مینو، در کنار پروانه‌ها، خانواده دکتر ماهان و بیگانه‌ای با من است، یکی از بازیگران مجموعه مهیار عیار است. گفتگوی ماهنامه صبا با این بازیگر را در ادامه می‌خوانید.