

است اما این بخش که گفتم به دلیل حسی که داشت برابم ماندگار بود.

به عنوان سوال آخر، خودتان چقدر از بازی در این نقش راضی بودید؟ به هر حال مخاطبان از این سریال استقبال کرده‌اند، اما نگاه خودتان به ایفای این نقش چه بوده است؟

در همه کارها یک «ای کاش»‌هایی وجود دارد که ای کاش این طور می‌شد و این طور عمل می‌کردم. بنابراین می‌توانم گفت هیچ وقت رضایت کاملی وجود ندارد ولی گمان می‌کنم حق نقش ادا شده است. به استقبال مخاطبان از این سریال هم اشاره کردید.

واقعیت این است که اگر چه گفته می‌شود که تلویزیون مخاطب کمی دارد ولی این روزها من بازخوردهای زیادی درباره این سریال از مردم می‌گیرم که این نشان دهنده آن است که مردم این سریال را می‌بینند. تلویزیون به هر حال تعاریف مشخص خود را بابت آثاری که در آن می‌توان پخش کرد دارد؛ همه آنانی که قصد دارند در تلویزیون بازی کنند و یا آثاری را به دست ساخت و تولید برسانند به این ملاحظات واقف هستند و طبق این معیارها تولیدات نویسنده، کارگردان و تیم مدیریت می‌شود؛ به همین خاطر مقوله فیلتزینگ در صدا و سیما کاهش داشته است. ایران به دلیل قدمت تاریخی دارای سوزها و قصه‌های جذاب بسیاری برای فیلمسازی است و حیفاست که از این قصه‌های تاریخی کشورمان غافل هستیم و این غفلت موجب می‌شود دیگران این تاریخ را به شکل دیگری و با رویکرد خود روایت می‌کنند. پرداختن به این سوزها می‌تواند برای مخاطبان در سطح ملی و جهانی جذاب باشد و باید از این ثروت ملی استفاده کرد.



در همه کارها یک «ای کاش»‌هایی وجود دارد که ای کاش این طور می‌شد و این طور عمل می‌کردم. بنابراین می‌توانم گفت هیچ وقت رضایت کاملی وجود ندارد ولی گمان می‌کنم حق نقش ادا شده است

شخصیت خودبهره‌بردار و نقش‌های دیگر می‌تواند کمک کننده باشد ولی قرار نیست دقیقاً همان کار تکرار شود و این چالش جذاب بازیگری است.

اگر بخواهید به جذاب ترین سکانس این سریال اشاره کنید، از کدام بخش فیلمنامه نام می‌برید؟

سکانس‌هایی که در خانه خاتون فیلمبرداری می‌شد را بیشتر دوست داشتم چون حس و حال خانواده واقعی در این قسمت‌ها وجود داشت و به من حس زیبایی می‌داد. البته انتخاب بهترین و جذاب ترین سکانس برایم بسیار دشوار

بله، همان طور که اشاره کردید من بیشتر با سید جواد سیدحاتمی کار کرده بودم؛ ایشان فرد نکته سنجی است و از کنار جزئیات به سادگی نمی‌گذرد و تفاوت کار خوب با مابقی کارها در همین دقت به جزئیات و نکته سنجی است و ایشان از معدود کارگردانی است که بازیگری را به خوبی می‌شناسد. به همین دلیل نکته‌هایی را گوشزد می‌کند که در بازی بسیار کمک کننده است. از سبوی دیگر سریال قصه خوبی دارد که در یک مقطع تاریخی روایت می‌شود و می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

درباره تفاوت این بازی با نقش‌های دیگری که تاکنون در آن‌ها حضور داشته‌اید بگویید.

معمولاً بازیگران براساس نقش‌هایی که قبلاً بازی کرده‌اند انتخاب می‌شوند و همین باعث تکرار یک بازیگر در یک نقش می‌شود، ولی این نقش از لحاظ سنی و... تفاوت‌هایی با نقش‌های قبلی من داشت. ضمن اینکه یکی از تفاوت‌های بازیگری با حرفه‌های دیگر آن است که در هر کاری فرد بعد از مدتی به مرحله استادی می‌رسد ولی بازیگری از معدود حرفه‌هایی است که فرد برای ارائه هر نقش باید از وجوه دیگری از



نقد و نظر

تحول از طراری به عیاری

◀ **جبار آذین*** تحول از طرّاری به عیاری، مضمون محوری داستان پر تلاطم و جذاب مجموعه تاریخی و اجتماعی «مهیبار عیار» است که روایت‌های شنیدنی و تماشایی خود را در بستر مناسبات اجتماعی دوران صفویه و شهرهای یزد و اصفهان بازگو می‌کند.

مهیبار انسانی است که پیشتر به کفش دوزی اشتغال داشته و از مهارت و ذکاوت فراوانی برخوردار است. او بر اثر وقوع یک حادثه، دچار تحول فکری و شخصیتی می‌شود و از دنیای پر آشوب و بدنام راهزنی دست می‌کشد و به سوی عیاری و جوانمردی روی می‌آورد و می‌کوشد در مبارزه با تبهکاران شهر به مردم و داروغه و بی‌پناهان کمک کند. او در هر اقدام خیر خواهانه و مردم‌دوستانه خود، حوادث و ماجراهایی را رقم می‌زند که با حمایت و تشویق مردم روبه‌رو می‌شود. در جای جای تاریخ غنی

یافته و کارگردان با استعداد تلویزیون، سیدجمال سیدحاتمی که در کارنامه هنری خود، فیلم سینمایی «لاک قرمز» و سریال‌های «محمومین»، «مستوران» و... را دارد، آن را به مجموعه‌ای دیدنی تبدیل کرده است؛ سریالی که این شب‌ها مخاطبان زیادی را در شبکه سه سیما با خود همراه کرده است. در این همراهی و موفقیتی که با حسن نظر و رضایت مخاطبان همگام است، هنرمندانی، چون کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، سیامک صفری، آشا محرابی، محمود جعفری و جواد انصافی نقش‌های مهمی دارند و صدای محمد معتمدی بر امتیازهای «مهیبار عیار» افزوده است. سریال خوب و جذاب «مهیبار عیار» در کارنامه هنری سازندگان آن و بهر روز مفید در مقام تهیه‌کننده این سریال و رسانه ملی نمره قبولی نشانده است.

* منتقد و مدرس سینما و تلویزیون