

دیده‌ایم، در این سریال نقش خاتون، شخصیت اصلی زن را بازی می‌کند. گفته می‌شود پیش از او قرار بود الیکا عبدالرزاقی بازیگر این نقش باشد.

بهنام تشکر، سیامک صفری، آشا محرابی، رویا میرعلمی و رامین ناصر نصیر هم بازیگران دیگر این سریال بودند.

تاریخ قصه گو

بهروز مفید تهیه‌کننده مهبیار عیار با تاکید بر اینکه تلاش شده تا سریال تاریخی جذابی ساخته شود، می‌گوید: سریال «مهبیار عیار» یک ویژگی منحصر به فرد دارد که کمتر سریالی از آن برخوردار است.

این سریال علاوه بر قصه‌گویی درباره عیاران، به مقطع تاریخی صفویه و تمدن آن دوران پرداخته است. ترکیب این دو باعث شده است تا هم مخاطبان تلویزیون سرگرم شوند و هم نسل جوان با یک مقطع مهم از تاریخ ایران آشنا شود. تهیه‌کننده سریال «مهبیار عیار» ادامه می‌دهد: قصه عیاران و طزاران برای مردم شناسنت و حکایت‌های زیادی را از آنها از بزرگ‌ترها و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها شنیده‌ایم. از طرف دیگر، در دوران صفویه، جهانگردان و مستشاران خارجی زیادی به ایران می‌آمدند و فاصله کشور ما با اروپایی‌ها محسوس بود. ایران در مسیر جاده ابریشم قرار داشت و از نظر تجارت، جایگاه مهمی داشتیم و از صادر کنندگان محصولات نساجی و به‌ویژه ابریشم بودیم. پرداخت سریال به همه این موضوعات باعث شده تا مخاطب به‌طور مستقیم با فیلم درگیر و بانکات آن آشنا شود.



قصه عیاران و طزاران برای مردم شناسنت و حکایت‌های زیادی را از آنها از بزرگ‌ترها و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها شنیده‌ایم

بهنام مزنایی

بود که ما از این فرصت استفاده کنیم و این داستان را در یک مقطع تاریخی که حرفی برای گفتن دارد، مانند مقطع صفویه ارائه کنیم. دوران صفویه یک دوران تمدنی برای ماست. در این مقطع اول آرامش خوبی در کشور برقرار بوده و ثانیاً کشور در مسیر جاده ابریشم قرار داشته و تجارت و بازرگانی خارجی در مسیر کشور در جریان بوده است. از طرفی تولید کنندگان عمده نساجی به‌ویژه در زمینه پارچه‌های ابریشمی در این دوره فعالیت می‌کردند. در عین حال به دلیل اینکه در آن دوره امپراتوری بودیم، حضور جهانگردهای اروپایی و مستشاران را هم در کشورمان داشتیم. این موضوع انگیزه‌ای می‌شد که بدون اینکه بخواهیم به‌صورت مستقیم شرایط تاریخی خود را مطرح کنیم، در یک بسستر داستانی به تاریخ بپردازیم و نگاه جوانان مان را با آن شرایط آشنا کنیم.

در این سریال کامران تفتی، نقش مهبیار را داشت که البته مفید گفته او انتخاب اول برای این نقش نبوده، اما حضورش در سریال اتفاق خوبی بوده است. متین ستوده را هم که در سال‌های اخیر بیشتر در رتالیته شوهای شبکه نمایش خانگی

مهبیار عیار؛ ترکیب قصه و تاریخ

مهبیار عیار به کارگردانی جمال سیدحاتمی از سوم آذر، هر شب روی آنتن رفت و توانست در مقایسه با سریال‌های دیگر بینندگان بیشتری داشته باشد.

این سریال که وقایع آن در دوران صفویه می‌گذشت، داستان راهزنی به نام مهبیار را روایت می‌کند که تبدیل به یک عیار می‌شود. ماجرای او از زمانی شروع می‌شود که پای چوبه‌دار در خواست ملاقات مادرش را می‌کند و یک جوانمرد وساطت می‌کند. با این اقدام مهبیار عوض می‌شود و به شیوه یک عیار به مردم کمک می‌رساند. او به مرور با مشکلاتی که در اصفهان و در محله‌اش، دردشت، برای مردم، داروغه و... اتفاق می‌افتد، درگیر می‌شود و هر بار داستان جدیدی روایت می‌شود.

سیدحاتمی پیش از مهبیار عیار، فصل اول سریال مستوران را در کنار مسعود آب‌پرور کارگردانی کرده بود که ماجراهای آن هم در زمان صفویه می‌گذشت. این بار با یک زمینه داستانی، سعی شده فضای فرهنگی دوران صفویه بازنمایی شود و به شخصیت‌های مهمی مثل شیخ بهایی و رضا عباسی، نقاش، خطاط و نگارگر دوره صفوی هم اشاره شده است.

آنطور که بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال توضیح داده البته طرح اولیه چیز دیگری بوده است. بعد از خواندن طرح، پیشنهادی که به نویسنده دادم این

