

تحلیل سریال‌های پر مخاطب شبکه خانگی

## جسوران با ممیزی‌های سبک‌تر



این منتقد ادامه می‌دهد: در سکانس پیش از تیتراژ مهدویان پیشینه‌ای از شروع رابطه و آشنایی سیما با سمیرا و مالک را به تصویر کشید تا نشان دهد انگیزه‌هایی که در زندگی سیما وجود دارد فارغ از آنکه ریشه در انتقام‌های آینده داشته باشد سیما تحقیر گذشته را دست‌آویز انگیزه‌ای قرار داد تا بتواند نیروی خود را برای رسیدن به اهدافش درون خود زنده نگه دارد. فصل چهارم و پایانی زخم کاری از نیمه آذر ماه ۱۴۰۳ آغاز شد و این آغاز مجازات آدم‌هایی است که در این میان با یکدیگر بر سر ثروت دست به گریبان شدند.

## قهوه پدری؛ جایی برای بررسی نظام طبقاتی



«قهوه پدری» به کارگردانی مهران مدیری سریالی است که بیشتر بر مباحث اجتماعی و روابط خانوادگی تمرکز دارد. داستان آن عمدتاً حول محور مسائل خانوادگی و مشکلات درون خانواده می‌چرخد، جایی که روابط میان پدر و فرزند و همچنین تقابل نسل‌ها به شکل



زخم کاری ۴ در ادامه روند منطقی فصل سوم سریال زخم کاری آغاز شد. روایتی که محمدحسین مهدویان در تیتراژ آن را وفادار به یکی از آثار ماندگار ویلیام شکسپیر معرفی کرده تا کلکسیون استفاده از نمایشنامه‌های شکسپیر توسط مهدویان در سریال زخم کاری تکمیل شود.

در ماه‌های اخیر، سریال‌های تولید شده برای شبکه نمایش خانگی ایران، همچون «زخم کاری ۴»، «قهوه پدری»، «داریوش»، «گردن زنی»، «در انتهای شب» و «بازنده»، توانسته‌اند به یکی از محبوب‌ترین انواع سرگرمی برای مردم تبدیل شوند. این سریال‌ها نه تنها در جذب مخاطب‌های مختلف موفق بوده‌اند، بلکه در موضوعات و ویژگی‌هایی که در هر کدام مطرح شده، توانسته‌اند واکنش‌های اجتماعی و فرهنگی گسترده‌ای را برانگیزند. در این گزارش، علاوه بر معرفی ویژگی‌های اصلی این سریال‌ها، به تحلیل ابعاد مختلف اجتماعی، فرهنگی و روان‌شناختی آن‌ها پرداخته می‌شود تا درک بهتری از محبوبیت این سریال‌ها و دلیل توجه جامعه به آن‌ها به دست آوریم.

## زخم کاری ۴؛ داستانی اقتباسی



«زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان یکی از سریال‌های پرطرفدار شبکه نمایش خانگی است که در فصل چهارم خود، همچنان به خوبی توانسته مخاطب را درگیر داستان‌های پیچیده و دراماتیک کند. این سریال در قالب یک داستان درام روان‌شناختی ارائه می‌شود و به بررسی درگیری‌های اخلاقی و انسانی شخصیت‌ها پرداخته و بحران‌های روان‌شناختی آن‌ها را در دل یک داستان

انتقامی پیش می‌برد. در این فصل، علاوه بر تداوم مشکلات شخصیت‌های اصلی، به عواقب رفتارهای گذشته آن‌ها نیز توجه ویژه‌ای شده است. با بازیگران توانمندی چون مهدی سلطانی و حضور کاراکترهای مختلف درگیر در این بحران‌ها، «زخم کاری ۴» به‌طور خاص در این فصل توانسته لحظات پرتنش و پرکشش خلق کند که تأثیر زیادی بر مخاطب می‌گذارد. این مجموعه همچنین اقتباسی است از اتللو اثر شکسپیر.

علی نعیمی در نقد سریال زخم کاری ۴ می‌گوید: این سریال در ادامه روند منطقی فصل سوم سریال زخم کاری آغاز شد. روایتی که محمدحسین مهدویان در تیتراژ آن را وفادار به نمایشنامه اتللو یکی از آثار ماندگار ویلیام شکسپیر معرفی کرده تا کلکسیون استفاده از نمایشنامه‌های شکسپیر توسط مهدویان در سریال زخم کاری تکمیل شود.