



شورای عالی انقلاب فرهنگی و تاکید بر بازتعریف سینما

سیما در خدمت تقویت فرهنگ

در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی همچون جشنواره‌های کن، ونیز و برلین، نشان‌دهنده موفقیت این رویکرد در عرصه جهانی است.

با این حال، سیاست‌های سختگیرانه نظارتی و ممیزی‌های دقیق گاهی با نقدهای جدی از سوی فیلم‌سازان و منتقدان روبه‌رو شده است. محدودیت‌های اعمال شده در برخی آثار هنری و مواجهه با چالش‌های مرتبط با آزادی‌های هنری، گاهی موجب ایجاد فضاهایی از خودسانسوری و احساس محدودیت در میان فیلم‌سازان شده است. این چالش‌ها و انتقادات، هر چند در برخی مواقع وجود داشته‌اند، اما مانع از ادامه مسیر سینمای انقلابی و دینی نشده‌اند و شورا همچنان به حمایت از سینمایی می‌پردازد که ضمن رعایت اصول انقلاب اسلامی، قادر به رقابت در عرصه‌های جهانی باشد.

در مجموع، شورای عالی انقلاب فرهنگی با هدایت و سیاست‌گذاری‌های خود در زمینه سینما، نقشی کلیدی در شکل‌دهی به سینمایی ایفا کرده است که در خدمت هویت ملی و دینی ایران قرار دارد. سینما به عنوان یک رسانه اثرگذار، همچنان یکی از مهم‌ترین ابزارهای ترویج فرهنگ اسلامی و ایرانی در داخل و خارج از کشور است و شورای عالی انقلاب فرهنگی در این مسیر با موفقیت‌های چشمگیری روبه‌رو بوده است. به رغم چالش‌ها و نقدهایی که در این راه وجود داشته، رویکردهای این شورا به‌ویژه در حمایت از سینمای دینی، انقلابی و اجتماعی، سهم زیادی در حفظ و تقویت فرهنگ و هویت ایرانی-اسلامی داشته است.



حمایت‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی در قالب اعطای جایزه‌ها، برگزاری جشنواره‌های داخلی و تأمین منابع مالی برای پروژه‌های سینمایی انقلابی و دینی شکل گرفت. یکی از نمادهای این حمایت‌ها، جشنواره فیلم فجر است که در آن فیلم‌هایی با مضامین انقلابی و دینی معرفی می‌شوند

شورای عالی انقلاب فرهنگی یکی از مهم‌ترین نهادهای تصمیم‌گیرنده و سیاست‌گذار در حوزه فرهنگ، هنر و آموزش کشور است که پس از انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۹ به دستور امام خمینی (ره) تأسیس شد. هدف اصلی از تشکیل این شورا، نظارت بر اصلاحات فرهنگی و آموزشی و هماهنگی بین نهادهای مختلف فرهنگی کشور بود. با گذشت زمان، شورای عالی انقلاب فرهنگی علاوه بر ایفای نقش در این زمینه‌ها، به ابعاد وسیع‌تری از سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری کشور پرداخته و سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای فرهنگ‌سازی و رسانه‌ای در دستور کار این شورا قرار گرفت. در این یادداشت ضمن تحلیل ضرورت تشکیل آن، کارکردها و تأثیرات آن به‌ویژه در حوزه سینما و منفعل شدن این شورا در سالیان اخیر می‌پردازیم.

۱۳۵۹، نقشی اساسی در هدایت سینما به عنوان یک ابزار مهم فرهنگی و رسانه‌ای ایفا کرده است. این شورا با هدف بازتعریف و تحول سینما در راستای ارزش‌های اسلامی و انقلابی، تلاش کرده است تا سینما را از یک رسانه سرگرم‌کننده صرف به ابزاری قدرتمند برای ترویج آرمان‌های انقلاب اسلامی و مقابله با تهاجم فرهنگی تبدیل کند.

با حمایت‌های مالی و معنوی شورا از تولیدات سینمایی انقلابی و دینی، سیاست‌گذاری در زمینه ممیزی و نظارت بر محتوای فیلم‌ها، و تقویت سینما به عنوان دیپلماسی فرهنگی، شورای عالی انقلاب فرهنگی توانسته است سینمای ایران را در مسیر معرفی هویت فرهنگی، اجتماعی و دینی ایران در سطح جهانی هدایت کند. این اقدامات نه تنها باعث رشد سینمای ملی و تقویت هویت ایرانی-اسلامی شده، بلکه حضور پررنگ فیلم‌های ایرانی

مروری بر مهمترین دغدغه‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه سینما

پس از پیروزی انقلاب اسلامی و تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۵۹، سینما به عنوان یکی از ابزارهای اصلی فرهنگ‌سازی و انتقال پیام‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی در کانون توجه این شورا قرار گرفت. انقلاب اسلامی نه تنها یک تغییر سیاسی بلکه یک تحول فرهنگی و اجتماعی بود که نیاز به بازتعریف بسیاری از مفاهیم فرهنگی از جمله هنر، سینما، و رسانه‌ها داشت. شورای عالی انقلاب فرهنگی در این زمینه وظیفه داشت تا سینما را مطابق با آرمان‌های اسلامی، انقلابی و فرهنگی کشور هدایت کرده و به عنوان ابزاری برای ترویج ارزش‌ها و مقابله با تهدیدات فرهنگی و غربی عمل کند. شورای عالی انقلاب فرهنگی، به عنوان نهاد بالادستی در حوزه سیاست‌گذاری فرهنگی کشور، از ابتدای تشکیل خود در سال