

با اشاره به تجربه‌های مختلف این جشنواره، به برخی نکات مهم اشاره کرده است.

یکی از محورهای اصلی سخنان او تأکید بر اهمیت تعامل و گفتگو در این جشنواره بود.

او جشنواره سینما حقیقت را فرصتی برای گفت‌وگو و آشنایی با سینمای مستند ایران و جهان می‌داند. وی همچنین بیان کرد که

مهم‌ترین تفاوت جشنواره‌های این دوره با ادوار قبلی، توجه ویژه به مستندسازان جوان و کسانی است که در استان‌های مختلف فعالیت می‌کنند.

به‌ویژه در دوره‌های اخیر تلاش شده که آثار مستندسازان غیرتهرانی بیشتری دیده شوند و به این گروه فرصت‌های بیشتری برای شرکت در جشنواره داده شود حمیدی مقدم در مورد

وضعیت سینمای مستند نیز نارضایتی خود را از وضعیت مالی این حوزه ابراز کرده و گفته است که

سینمای مستند ایران با کمبودهای جدی مالی مواجه است و این مشکل را بارها به مسئولان وزارت ارشاد منتقل کرده است در پاسخ به

بحران‌های جهانی، به‌ویژه وضعیت غزه، حمیدی مقدم گفت که جشنواره سینما حقیقت به این

مسائل واکنش جدی نشان خواهد داد و در بخش خاصی به نمایش مستندهایی در مورد غزه خواهد پرداخت. او همچنین از تاسیس صندوق حمایتی

برای تولید مستندهای مرتبط با غزه در جشنواره سال گذشته خبر داد و تأکید کرد که هدف از این بخش، نه فقط نمایش آثار، بلکه گفت‌وگو و تبادل نظر در مورد این موضوعات حساس است. در نهایت، او در مورد اهمیت استفاده از

فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی در تولید مستندها و همچنین اهمیت برگزاری کارگاه‌های آموزشی در جشنواره صحبت کرد. به اعتقاد او،

شناخت مستندسازان از این فناوری‌ها امری ضروری است، زیرا ورود هوش مصنوعی به دنیای فیلم‌سازی مستند می‌تواند چالش‌هایی ایجاد کند که نیاز به آگاهی و آمادگی دارد.

حمیدی مقدم بر اهمیت جهانی شدن جشنواره و تأثیرگذاری آن در بازارهای بین‌المللی تأکید دارد. او در مصاحبه‌های مختلف گفت:

افزایش مشارکت زنان: حمیدی مقدم از حضور گسترده زنان فیلمساز در دوره‌های اخیر ابراز رضایت کرد و گفت: «این نشان از پویایی و تنوع در سینمای مستند ایران دارد.»

رشد کمی و کیفی جشنواره: او افزود که جشنواره سینما حقیقت باید الگویی برای سایر جشنواره‌های مستند در منطقه باشد.

توسعه بازار فیلم مستند: جشنواره به بستری برای عرضه و فروش آثار مستند تبدیل شده است.

توجه به موضوعات روز جهانی: آثاری با موضوعاتی نظیر تغییرات اقلیمی، عدالت اجتماعی و حقوق بشر بیش از پیش در جشنواره حضور دارند.

برگزاری نشست‌های تخصصی: او نشست‌های نقد و بررسی با حضور منتقدان و مستندسازان برجسته را به یکی از بخش‌های جذاب جشنواره تبدیل کرده است.



حمیدی مقدم جشنواره سینما حقیقت را فرصتی برای گفت‌وگو و آشنایی با سینمای مستند ایران و جهان می‌داند. وی همچنین معتقد است که مهم‌ترین تفاوت جشنواره‌های این دوره با ادوار قبلی، توجه ویژه به مستندسازان جوان و کسانی است که در استان‌های مختلف فعالیت می‌کنند

ترویج و گسترش سینمای مستند در کشور و معرفی فیلم‌های با کیفیت بالا تأکید داشت. طباطبایی‌نژاد معتقد بود که برای توسعه سینمای مستند، باید فضایی فراهم شود که مستندسازان بتوانند آثار خود را در سطح بین‌المللی معرفی کنند و به این ترتیب، سینمای مستند ایران به یک بلوغ خاص برسد.

از دیگر موضوعات مهمی که طباطبایی‌نژاد در دوره دبیری‌اش بر آن تأکید داشت، تقویت بازار فیلم مستند و برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای بهبود کیفیت آثار مستند بود. او معتقد بود

که سینما حقیقت باید بستری برای تولید و پخش مستندهایی با محتوای اجتماعی و فرهنگی قوی باشد تا بتواند بر تحولات اجتماعی تأثیرگذار باشد

محمد مهدی طباطبایی‌نژاد از مدیرانی بود که نگاه ویژه‌ای به جهانی‌سازی جشنواره داشت. او در گفتگوهای مختلف بر این نکات تأکید کرد:

ارتقای کیفیت و تنوع آثار: جشنواره باید محلی برای پرورش استعدادها و تازه‌واران آثاری باشد که نگاهی عمیق‌تر به مسائل جهانی دارند.

تمرکز بر مستندهای بلند: طباطبایی‌نژاد معتقد بود که مستندهای بلند می‌توانند با روایت داستان‌های جامع‌تر، تأثیر بیشتری بر مخاطب بگذارند.

جلب مشارکت بخش خصوصی: او تلاش کرد تا حامیان مالی و سرمایه‌گذاران بیشتری را به حوزه مستند جذب کند و تولید مستندها را از نظر اقتصادی پایدارتر کند.

اما مهمترین اقدامات کلیدی او در این چند دوره به شرح زیر بوده است:

بین‌المللی شدن جشنواره: این دوره‌ها شاهد افزایش تعداد آثار خارجی و حضور چهره‌های بین‌المللی در بخش‌های مختلف جشنواره بودند.

ایجاد بازار فیلم مستند: طباطبایی‌نژاد با ایجاد بستری برای فروش و عرضه مستندها، به معرفی مستندهای ایرانی در بازار جهانی کمک کرد.

تأکید بر موضوعات نوآورانه: در این دوره‌ها موضوعات جدیدی مانند فناوری، تغییرات اقلیمی و حقوق بشر وارد جشنواره شد.

دستاوردهای بین‌المللی: جشنواره در این دوره‌ها به یک پایگاه معتبر بین‌المللی تبدیل شد و مستندهای ایرانی توانستند در جشنواره‌های جهانی جوایز متعددی کسب کنند.

محمد حمیدی مقدم و تأکید بر جهانی شدن جشنواره



محمد حمیدی مقدم، دبیر چند دوره جشنواره سینما حقیقت، در مصاحبه‌های خود

هویت ملی: مستندهای ما باید به سمت بازتاب زندگی واقعی مردم، فرهنگ‌های بومی و محلی و نشان دادن ظرفیت‌های ناشناخته ایران بروند. او معتقد بود که این آثار می‌توانند نقشی حیاتی در تقویت همبستگی ملی ایفا کنند.

ضرورت نگاه علمی و پژوهشی به مستندها: آقامحمدیان تأکید داشت که آثار مستند باید با تحقیق و پژوهش دقیق ساخته شوند تا بتوانند عمق و تأثیر بیشتری بر مخاطبان داشته باشند.

ارتباط نزدیک تر با مخاطب: وی به اهمیت برقراری گفتگوی مستقیم میان مستندسازان و مخاطبان اشاره کرد و بر لزوم نمایش مستندها در فضاهایی غیر از جشنواره، مانند دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی، تأکید داشت.

اما مهمترین اقدامات کلیدی او در این چند دوره به شرح زیر بوده است:

تقویت بخش‌های موضوعی جشنواره: او با افزودن بخش‌هایی مانند مستندهای محیط‌بستی و اجتماعی، تلاش کرد تا جشنواره به بستری برای پرداختن به مسائل متنوع و روزمره تبدیل شود.

حمایت از مستندسازان جوان و تجربی: بسیاری از مستندسازان جوان در این دوره‌ها مورد حمایت قرار گرفتند و آثاری با نگاه تازه و خلاقانه ارائه کردند.

برقراری همکاری‌های منطقه‌ای: آقامحمدیان از تولید مشترک با کشورهای همسایه حمایت کرد و جشنواره را به بستری برای تبادل فرهنگی در سطح منطقه تبدیل کرد.

محمد مهدی طباطبایی‌نژاد و حمایت از سینمای مستند



محمد مهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره سینما حقیقت در ادوار هفتم تا دوازدهم، در مصاحبه‌های مختلف نکات مهمی را درباره وضعیت سینمای مستند در ایران و چالش‌ها و فرصت‌های پیش روی آن بیان کرده است. در

دوران مدیریتش، جشنواره با تمرکز ویژه‌ای بر توجه به فیلم‌های مستند ایرانی و حمایت از سینمای مستند در بخش‌های مختلف، به رشد و تکامل خود ادامه داد. یکی از مهم‌ترین موضوعات مطرح شده توسط طباطبایی‌نژاد، حمایت از

مستندسازان ایرانی و بهبود فضای تولیدات مستند بود. او همچنین تأکید کرد که سینمای مستند ایران باید به ظرفیت‌های بزرگ خود در عرصه بین‌المللی پی ببرد و در جشنواره‌هایی مانند سینما حقیقت، توجه بیشتری به فیلم‌های

مستند داخلی داشته باشد. در یکی از مصاحبه‌هایش، او بر اهمیت