

آدم‌هایی که حتی با خطرهایی که باید آنجا باشی تابدانی یعنی چه، حاضر نبودند منطقه را ترک کنند و به نقاط امن تر بروند. تماشای زندگی در سایه مرگ و مقاومت آدم‌ها بر سر آرمانشان واقعا جذاب است. مثلا مشغول فیلم برداری از بانویی بودیم که ناگهان موشک به نزدیکیمان اصابت کرد؛ با صدا و لرزشی هولناک. آن بانوی لبنانی خیلی عادی به کاری که داشت می‌کرد ادامه داد و خطاب به ما گفت: «نترسید! نترسید! طوری نیست. موشک است دیگر. خانه آخرش این است که کشته می‌شویم».

### دستاوردهای مستندسازی در میانه موشک باران

خروجی مستندسازی برای جنوب لبنان می‌تواند به اشکال و اثرات مختلفی صورت گیرد، که هر یک دارای اهمیت خاصی در رسانه‌ها و جوامع محلی و بین‌المللی است. مستندهایی که از جنوب لبنان تولید می‌شوند، می‌توانند باعث افزایش آگاهی عمومی در مورد تاریخچه، فرهنگ، و مسائل اجتماعی و انسانی این منطقه شوند. این مستندها اطلاعات دقیق و جامعی از چالش‌ها و زندگی مردمان این منطقه به مخاطبان ارائه می‌دهند. مستندها به عنوان اسناد تصویری و تاریخی همیشه قابل مراجعه، نقش مهمی در حفظ حوادث مهم و تأثیرگذار منطقه دارند. این فیلم‌ها می‌توانند به عنوان مرجعی برای نسل‌های آینده و محققان به کار روند. با به تصویر کشیدن رنج‌ها و مقاومت‌های مردمان جنوب لبنان، مستندسازان می‌توانند همدلی و حمایت بین‌المللی را جلب کنند. این اقدام می‌تواند به جذب کمک‌ها و توجه جهانی به مسائل و نیازهای این منطقه منجر شود. و تأکید بر این نکته که مستندسازی می‌تواند بستری برای رساندن صدای مردمانی که کمتر شنیده می‌شود فراهم کند. مردم محلی می‌توانند داستان‌های خود را از زبان خودشان به دیگران منتقل کنند که این امر به تعاملات فرهنگی و گفت‌وگوهای بین‌فرهنگی کمک می‌کند.



جنگ، لایه‌های دیگری هم دارد. آنجا چیزهای عجیبی می‌دیدیم. اصلا ما برای پیدا کردن روایت همین‌ها خطر را به جان خریدیم؛ روایت آدم‌هایی که حتی با خطرهایی که باید آنجا باشی تابدانی یعنی چه، حاضر نبودند منطقه را ترک کنند و به نقاط امن تر بروند



سرنشین بمباران شده است. مهوت بودیم و تازه فهمیدیم در این مناطق چگونه در کسری از ثانیه، خوشی‌های مردم، تبدیل به عزا می‌شود. ما در آنجا مرگ را به چشم دیدیم. چه زندگی‌هایی که در این مناطق نابود نشد. در همین سفر با خانواده‌ای مواجه شدیم که سه دختر بچه و مادر بزرگ با شلیک یک راکت توسط صهیونیست‌ها، جلو چشم مادر، سوختند و پرپر شدند.

### نگاه جهان به غزه و لبنان

احسان شادمانی با تأکید بر اینکه سوژه در محور مقاومت و بویژه جنوب لبنان بسیار زیاد است و حتی زندگی انسانی در آن جاز محورهای جذاب برای ثبت در مستند است می‌گوید: با این حال متأسفانه مستندهای کمی درباره فلسطین و محور مقاومت تولید شده است. به نظر من آنقدر در خصوص فلسطین و غزه کار با کیفیت، کم تولید شده است که هنوز هزاران سوژه اجتماعی و انسانی برای پرداخت وجود دارد. ایثار مردم، زندگی روزمره و تاریخ این سرزمین از جمله سوژه‌های خوبی است که می‌توان به آن پرداخت.

این مستندساز می‌گوید: نگاه جهان تشنه اتفاقاتی است که در غزه و جنوب لبنان می‌افتد. خود من بعد از ماه‌ها تولید در غزه، مستندی با نام «نحیط» را که روایتی از زندگی یک پرستار اهل غزه است، به پایان رساندم؛ او در خلال امدادسانی و جنگ و هم‌زمان با تولید مستند، فرزند خود را از دست داد و دچار مجروحیت شدید شد. مستند «آن هفت روز»، هم سال قبل توانست در جشنواره رسانه‌ای صبح جایزه ویژه فلسطین را کسب کرد. این مستند توانست در جشنواره کالر تیپ استرالیا به عنوان بهترین فیلم انسان دوستانه انتخاب شود و در جشنواره «عرب سنتیگو» آمریکا در حال اکران است.

مسعود دهنوی نیز با اشاره به اینکه جنگ لایه‌های بسیاری دارد، می‌گوید: جنگ، لایه‌های دیگری هم دارد. آنجا چیزهای عجیبی می‌دیدیم. اصلا ما برای پیدا کردن روایت همین‌ها خطر را به جان خریدیم؛ روایت

به مخاطبان جهانی ارائه دهند. جنوب لبنان به دلیل تاریخچه طولانی درگیری‌ها و مقاومت‌های مردمی، به‌ویژه علیه اشغالگری‌ها، نقطه‌ای کلیدی برای روایت داستان‌های جنگ و صلح است. این منطقه صحنه بسیاری از نبردها و مقاومت‌ها علیه تجاوزات خارجی بوده، که بستر مناسبی برای ساخت مستندهای تاریخی و پژوهشی فراهم می‌کند. از سوی دیگر جنوب لبنان به‌طور مداوم با چالش‌هایی نظیر آوارگی، بازسازی پس از جنگ و مسائل انسانی مواجه بوده است. مستندسازان می‌توانند با تمرکز بر این مسائل، به درک بهتری از تأثیرات جنگ بر جوامع و انسان‌ها کمک کنند و داستان‌های انسانی پر مفهومی را روایت کنند. ضمن اینکه روحیه مقاومت و ایستادگی مردم جنوب لبنان می‌تواند منبع الهام‌بخشی برای ساخت مستندهایی باشد که بر امید، تلاش و همبستگی مردمی تمرکز دارند. این مسئله برای جوامعی که با چالش‌های مشابهی مواجه هستند، پیام قدرت و امیدار سال می‌کند. این موضوعات باعث شده است که با وجود همه خطر‌ها، محور مقاومت و بویژه جنوب لبنان لوکیشن مطلوبی برای مستندسازان باشد. موضوعی که محسن اسلام‌زاده به آن اشاره می‌کند: محل استقرار ما چیزی در حدود ۲ کیلومتر با مناطق اشغالی فاصله داشت و فاصله‌مان با پایگاه‌های اسرائیلی کم بود. این سفر برای خودم مثل یک رؤیا می‌ماند؛ به دلیل اینکه فرصتی کم نظیر برایمان به وجود آمد تا مثل مردم زیر سایه خطر زندگی کنیم. ما در منزل همان فردی که سوژه مستندمان بود، ساکن بودیم و مثل او شرایط خیلی سختی داشتیم. به‌ویژه اینکه اسرائیلی‌ها هیچ خط قرمزی نداشتند و به راحتی غیرنظامیان را هدف قرار می‌دادند!

### مرگ را به چشم دیدیم

این مستندساز اضافه می‌کند: یکی از شب‌هایی که آنجا بودیم و غذایی تهیه کرده و دور هم خوش بودیم، ناگهان صداهای وحشتناکی شنیدیم و متوجه شدیم ۵۰۰ متری محل اسکان ما با راکت هوایی بدون

