

متحد در برابر تهدیدات منطقه‌ای مانند اسرائیل و کشورهای غربی شناخته می‌شود. در این بستر، مستندسازی نقش ویژه‌ای در ارائه روایت‌هایی از جنگ‌ها، بحران‌ها و تحولات سیاسی ایفا می‌کند.

الف) ارائه روایت ایران در بحران‌های منطقه‌ای: مستندهایی که در این مناطق توسط مستندسازان ایرانی تولید می‌شوند، عمدتاً بر اساس نگاه جمهوری اسلامی ایران به تحولات این کشورها ساخته می‌شوند. این مستندها معمولاً زاویه حمایت ایران از گروه‌های مقاومت و نقش آن در برقراری امنیت منطقه‌ای روایت می‌کنند. در این رویکرد، ایران به عنوان حامی اصلی گروه‌های مقاومت معرفی شده و هرگونه مداخله خارجی به‌ویژه توسط آمریکا و اسرائیل به‌طور منفی نشان داده می‌شود. هدف این مستندها تقویت ایدئولوژی جمهوری اسلامی و القای اهمیت ایران در منطقه به مخاطبان داخلی و بین‌المللی است.

ب) تقویت روابط فرهنگی و سیاسی با کشورهای محور مقاومت: از سوی دیگر، این مستندها علاوه بر روایت‌های سیاسی، به جنبه‌های فرهنگی نیز پرداخته و ارتباطات فرهنگی ایران با کشورهایایی چون لبنان و سوریه را تقویت می‌کنند. مستندسازان ایرانی با استفاده از تصاویری از جنگ‌ها، مردم و مقاومت‌ها، تلاش می‌کنند تا پیوندهای تاریخی و دینی میان ایران و این کشورها را برجسته کنند. این مستندها به نوعی وسیله‌ای برای نمایش همبستگی اسلامی و عربی در برابر دشمنان مشترک به‌شمار می‌آیند.

ویژگی‌ها و محتوای مستندها

مستندهایی که توسط مستندسازان ایرانی در مناطق محور مقاومت، از جمله لبنان و سوریه، ساخته می‌شوند، ویژگی‌ها و محتوای خاصی

مستندسازی یکی از ابزارهای قدرتمند روایت‌گری در دنیای امروز است که توانایی آن در بازنمایی واقعیت‌ها، بحران‌ها و تحولات اجتماعی، سیاسی و انسانی در سطح جهانی به‌ویژه در مناطق پر تنش و بحران زده به اثبات رسیده است. در این میان، مستندسازی در مناطق محور مقاومت، به‌ویژه در لبنان و سوریه، نقشی حیاتی در ارائه روایت‌های خاص و متفاوت از جنگ‌ها، مقاومت‌ها و سیاست‌های منطقه‌ای ایفا می‌کند. مستندسازان ایرانی در این زمینه با تولید مستندهایی که اغلب نگاه ایران را به این بحران‌ها و جنگ‌ها به نمایش می‌گذارند، سعی دارند تا پیام‌های سیاسی، فرهنگی و دینی جمهوری اسلامی ایران را به جهانیان منتقل کنند.

این مستندها علاوه بر نمایش وقایع و تحولات نظامی، به تحلیل و روایت‌های سیاسی و اجتماعی می‌پردازد و با توجه به موقعیت جغرافیایی و سیاسی این کشورها و ارتباطات نزدیک ایران با آن‌ها، این مستندها معمولاً جنبه‌های انسانی، فرهنگی و دینی مقاومت را در برابر تجاوزات و بحران‌های جهانی به تصویر می‌کشند.

در این گزارش، به بررسی ویژگی‌ها، محتوای مستندهای تولیدی در لبنان، سوریه و سایر مناطق محور مقاومت پرداخته خواهد شد. این مستندها به‌ویژه از منظر روایات طرفداری، استفاده از تصاویر واقعی جنگ، شهادت‌نامه‌ها و همچنین بازنمایی روابط فرهنگی ایران با کشورهای مذکور مورد تحلیل قرار خواهند گرفت.



مستندهای ایرانی در محور مقاومت، علاوه بر نقش‌های فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان ابزارهای مؤثر دیپلماسی رسانه‌ای و فرهنگی ایران عمل کرده و در زمینه‌های مختلف، به‌ویژه در تقویت جایگاه ایران در صحنه‌های منطقه‌ای و جهانی، تأثیر گذارند

در سال‌های اخیر شدت یافته است، زمینه‌ای مناسب برای مستندسازی بحران‌های انسانی و نظامی ایجاد کرده است. این مناطق به‌عنوان میدان‌های نبرد بین گروه‌های مختلف سیاسی، نظامی و دینی، فرصت‌های زیادی را برای مستندسازان فراهم کرده‌اند تا تصاویر واقعی از مقاومت، شهادت‌طلبی، و مقابله با تروریسم را ثبت کنند. از سوی دیگر، این مستندها می‌توانند به‌عنوان ابزارهایی برای تبیین سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران در دفاع از گروه‌های مقاومت و حمایت از حاکمیت ملی در برابر تهدیدات خارجی و داخلی عمل کنند.

اهمیت مستندسازی در محور مقاومت

محور مقاومت که عمدتاً شامل کشورهایی چون ایران، حزب‌الله لبنان، سوریه، حماس و دیگر گروه‌های مقاوم است، به‌عنوان یک جبهه

جذابیت محور مقاومت

برای مستندسازان ایرانی

سوریه و لبنان به دلایل مختلفی برای مستندسازان ایرانی جذابیت دارند. نخستین عامل، روابط تاریخی و راهبردی ایران با این دو کشور است که به‌ویژه در زمینه‌های سیاسی، نظامی و مذهبی بسیار عمیق و استراتژیک است. لبنان به‌عنوان مرکز فعالیت‌های گروه‌های مقاومت اسلامی همچون حزب‌الله، و سوریه به‌عنوان شریک اصلی ایران در محور مقاومت، نقش محوری در مبارزات ضد استکباری و دفاع از حاکمیت منطقه‌ای ایفا می‌کنند. مستندسازان ایرانی با هدف روایت این روابط و تأثیرات آن بر تحولات منطقه‌ای، به‌ویژه در برابر تهدیدات غرب و اسرائیل، وارد این مناطق می‌شوند. علاوه بر این، تحولات جنگی و بحران‌های انسانی در سوریه و لبنان، که به‌ویژه

