

مقیاس‌های عظیم و دکورهای پیچیده را بدون نیاز به ساخت فیزیکی آن‌ها ایجاد کند. تولید مجازی نه تنها از نظر اقتصادی به صرفه است، بلکه امکان استفاده از محیط‌های دیجیتال به مراتب بیشتر و دقیق‌تر را فراهم می‌آورد.

### ساختار داستان و تنوع در روایت

حاتمی کیا در این فیلم تصمیم به ساخت سه قسمت مستقل از داستان زندگی موسی گرفته است که در هر کدام دوره‌ای از زندگی او به تفصیل بیان می‌شود. این ساختار به گونه‌ای است که فیلم می‌تواند هر بخش را به عنوان یک اثر مستقل بررسی کند و در عین حال به روند کلی زندگی حضرت موسی (ع) توجه داشته باشد. استفاده از این شیوه به حاتمی کیا این امکان را می‌دهد که با پرداخت بیشتر به جزئیات هر دوران، به درک عمیق‌تری از شخصیت حضرت موسی و چالش‌های او دست یابد. موسی کلیم‌الله نه تنها یک روایت تاریخی از زندگی حضرت موسی است، بلکه حاوی پیام‌های مهمی در زمینه‌های اجتماعی، انسانی و دینی است. داستان مبارزه موسی با ظلم فرعون و تلاش او برای رهایی بنی اسرائیل از دست فرعون، بازتابی از اصول انسانی همچون آزادی، عدالت و ایمان به خداوند است. فیلم به خوبی این مفاهیم را در قالب یک روایت سینمایی جذاب و تأثیرگذار به نمایش می‌گذارد.

### رویگرد زاننه در تازه‌ترین فیلم حاتمی کیا

از جمله نکات شاخص این فیلم البته آن است که برخلاف بسیاری از آثار حاتمی کیا، این بار با اثری با محوریت زاننه رویه‌رو هستیم که اینک شخصیت‌های مادر موسی، آسیه و شخصیت فوعه که قابل‌دربار است، پررنگ‌تر از شخصیت مردان است ولی مشکل کار اینجاست که شخصیت‌های فرعی داستان چندان قوت و ظرفیت ندارند که گره افکنی در فیلم کرده و در نهایت به گره‌گشایی هنرمندانه و جذاب کمک کنند که این مشکل باید در پرداخت اثر در مقام سریال که قرار است در تلویزیون پخش شود، مرتفع شود. امید آنکه این اثر که به لحاظ دیدگاه تصویری و تکنیک‌های تصویربرداری، موج مهمی در سینما و تلویزیون کشور پدید آورده در نسخه سریالی‌اش بتواند بینندگان فراوانی را به سمت خود بکشاند تا به یکی از برگ‌برنده‌های تلویزیون در شرایط فعلی بدل شود، به خصوص آنکه ساخت و نمایش سریال «یوسف پیامبر (ص)»، یادگار ماندگار مرحوم فرج‌الله سلحشور نشان داد که مخاطب ایرانی و حتی جهانی چقدر نیازمند و شیفته‌ی تماشای آثار دینی به خصوص با رویکرد ناب قرآنی است و از هنرمندان متعددی و کاربردی همچون ابراهیم حاتمی کیا انتظار می‌رود که در کنار تولید آثاری در ژانرهای دفاع مقدس، اجتماعی و... از توجه به این عرصه بسیار مهم که می‌تواند قابلیت‌های سینمای انقلاب اسلامی را بیشتر برای جهانیان به تصویر بکشد، غافل نشوند.

## نگاهی به فیلم موسی کلیم‌الله

# گام‌های بلند فنی در سینمای ایران



نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا | تهیه‌کننده: سید محمود رضوی

موسى کلیم‌الله  
به وقت طلوع  
تهیه‌کننده: سید محمود رضوی



**این پروژه عظیم با ترکیب گرافیک کامپیوتری و طراحی صحنه‌های تاریخی، توانسته است که بازسازی‌های دقیقی از دوران‌های مختلف تاریخ را به نمایش بگذارد. به‌ویژه موسیقی فیلم که به خوبی با فضای فیلم هماهنگ است، توانسته است به شدت به تأثیرگذاری فیلم کمک کند**

فنی محسوب می‌شود.

این پروژه عظیم با ترکیب گرافیک کامپیوتری و طراحی صحنه‌های تاریخی، توانسته است که بازسازی‌های دقیقی از دوران‌های مختلف تاریخ را به نمایش بگذارد. به‌ویژه موسیقی فیلم که به خوبی با فضای فیلم هماهنگ است، توانسته است به شدت به تأثیرگذاری فیلم کمک کند.

### نوآوری‌های فنی و استفاده از فناوری تولید مجازی

یکی از ویژگی‌های برجسته موسی کلیم‌الله استفاده از فناوری «تولید مجازی» است که به طراحان امکان می‌دهد تا با استفاده از فضاهای دیجیتال و به حداقل رساندن نیاز به دکورهای فیزیکی، جلوه‌های ویژه و صحنه‌های تاریخی را با کیفیتی بالا به تصویر بکشند. این تکنولوژی که برای اولین بار در سینمای ایران به کار گرفته می‌شود، به فیلم کمک کرده تا بتواند

یکی از آثار بسیار برجسته جشنواره امسال، موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا بود که توانست توجه زیادی را جلب کند. حاتمی کیا که پیش از این با آثار متعددی چون آژانس شیشه‌ای، بادبگارد و دعوت در سینمای ایران شناخته می‌شود، در این فیلم توانسته است با استفاده از تکنیک‌ها و ابزارهای مدرن سینمایی، یک داستان عظیم و دینی را روایت کند.

فیلم «موسی کلیم‌الله» از لحاظ فنی یکی از متفاوت‌ترین آثار جشنواره امسال بود. این فیلم به‌ویژه در جلوه‌های ویژه بصری، طراحی صحنه و موسیقی گام‌های بلندی برداشته است. برای ساخت چنین اثری، به‌طور قطع نیاز به امکانات فنی بالایی است که حاتمی کیا توانسته است از آن‌ها به بهترین نحو بهره‌بردارد. این فیلم به‌ویژه از نظر ساختار بصری و جلوه‌های ویژه‌ای که برای نمایش داستان پیامبر موسی (ع) طراحی شده، یکی از گام‌های بزرگ سینمای ایران در عرصه