

محمود کریمی کارگردان بچه مردم:

من فیلم اولی هستم اما کار اولی نیستم



قرارم این بود که در نوزده سالگی فیلم سینمایی اولم را بسازم و تلاشهایی نیز همان سالها و سالهای بعد انجام دادم و نشد که نشد. زمانهایی هم ناامید شدم ولی هیچگاه این هدف از ذهنم بیرون نرفت. برای مثال از سال ۹۵ فیلمنامهای دارم که چندین بار برای ساخت آن تلاش کرده بودم و تا پای پیش تولید هم پیش رفتم ولی به دلایل مختلف امکان پذیر نشد و در شرایط کنونی به گمانم در این نشدنها خیر و صلاحی وجود داشت. در کل وقتی شرایط اقتصادی سینما و چرخه اکران مناسب نباشد، نمیتوان به راحتی تهیه کننده‌ای را برای ساخت فیلمنامه‌ای متقاعد کرد، من هم آدمی نبودم که بخواهم به هر قیمتی فیلم بسازم و سرمایه گذار فیلم برایم اهمیت داشت، چون برادرم یکی از تهیه کنندگان با سابقه سینماست به همین دلیل با شرایط تهیه کنندگان آشنا بودم و انگار تمام این ماجراها باید به سال ۱۴۰۲ و فیلم سینمایی «بچه مردم» میرسید.

حضور برادر تان در بدنه سینما چقدر در ورود شما به این عرصه نقش داشت؟

اصلا همین مشغولیت برادر من در سینما موجب علاقه من شده بود و از بچگی رویای کارگردانی داشتم و آرزوی جوانی من در ۴۲ سالگی محقق شد. مهم آن است که وقتی به گذشته مینگریم بگوییم این تلاشها ارزشش را داشت. اگر در این سن فیلمی ساختم که مورد



من کاری به غیر از این حرفه نکرده و بلد نیستم، بنابراین سعی میکنم از حرفهای که زمان و عمرم را صرف آن کرده‌ام، برای ساخت فیلمهایی به درد بخور استفاده کنم

محمود کریمی، مستندساز شناخته شده‌ای که پیش

مهدیه مالکی

از این در عرصه تلویزیون با تولید پشت صحنه برنامه‌های محبوبی همچون خندوانه شهرت یافت، حالا نخستین فیلم سینمایی خود را در جشنواره چهل و سوم فجر به نمایش گذاشته است. فیلم بچه مردم که به طور کامل در سکوت خبری تولید شده، به یکی از آثار مورد انتظار این جشنواره تبدیل شده است. این فیلم اجتماعی با حضور جمعی از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون ایران، به داستانی تکان دهنده درباره کودکی رها شده پرداخته است که در مسیری پرچالش و عجیب به سوی هویت خود حرکت می‌کند. گفتگوی ماهنامه صبا با محمود کریمی کارگردان بچه مردم را در ادامه می‌خوانید.

لوکیشن محدود و ریتم تند و پراز اتفاق و ماجرا، و اتفاقا در این سریال هم کلی شوخی و شیطننت داشتیم. یا کلیپ و تیزرهایی که ساختم و برنامه خندوانه که برای همه همکاران فرصتی پراز تجربه بود و گمان نمیکردیم هشت فصل ادامه پیدا کند و این ده سال برای همه ما مثل یک کارگاه آموزشی بود. ما در این برنامه میتوانستیم طبق سلیقه خود عمل کنیم و این فرصتی بود که رامبد جوان برای ما فراهم کرد. به همین دلیل معتقدم فیلم سینمایی «بچه مردم» نتیجه همه‌ی این تجربه‌ها بود.

با این همه تجربه که تنها به بخشی از آنها اشاره کردید، چرا فیلمسازی در عرصه سینما را اینقدر دیر شروع کردید و زودتر وارد نشدید؟
من از نوجوانی فیلم کوتاه ساخته بودم و

فیلم بچه مردم در جشنواره فیلم فجر بسیار مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و سیمرغ بهترین فیلم اول را دریافت کرد. بچه مردم به دور از تکنیکزدگی است و همه چیز در اعتدال قرار دارد. با توجه به اینکه این فیلم اولین تجربه سینمایی شماست چطور به این اعتدال رسیدید؟

فیلم بچه مردم گرچه اولین فیلم بلند سینمایی من است، ولی حاصل ۲۵ سال تجربه در حوزه‌های مختلف فیلم‌سازی است. به عبارت دیگر من فیلم اولی هستم ولی کار اولی نیستم. به این معنا که در حوزه‌های دیگر فیلم‌سازی به مدت ۲۵ سال فعالیت کرده‌ام. یکی از آثار من سریالی سی و چهار قسمتی در شبکه نسیم بود که در زمان خود پروژه مهم و قابل توجهی محسوب می‌شد با بیش از سی بازیگر در یک