

«تاکسیدرمی» طنزی تاریخی



ژانر: کمدی
سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: محمد پایدار

فیلم «تاکسیدرمی» روایتی کمدی از زندگی برادر ناتنی شاه در بحبوحه انقلاب بوده که ماجرایش در بحبوحه انقلاب اسلامی می‌گذرد و محصول حوزه هنری است.

مجید صالحی با گرمی متفاوت در نقش یک شکارچی در این فیلم بازی کرده و حسن معجونی و هادی کاظمی هم در تلاش برای شکار گوزن زرد ایرانی در حال انقراض، از دیگر بازیگران این فیلم فانتزی هستند.

فیلم «تاکسیدرمی» اولین اثر بلند محمد پایدار، به نویسندگی محسن ملکی و محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد است.

«چشم بادومی» و موضوعات داغ اجتماعی



ژانر: درام اجتماعی
سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: ابراهیم امینی

فیلم چشم بادومی در ژانر درام اجتماعی قرار دارد و به موضوعات ملتهب و حساس اجتماعی پرداخته است. این فیلم در مورد مسائل پیچیده اجتماعی است که می‌تواند تأثیرات عمیقی بر بیننده بگذارد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی ابراهیم امینی است که داستان متفاوتی از یک درام اجتماعی دارد. ساره بیات، مهدی هاشمی، علی باقری و ستایش دهقان از بازیگران اصلی این فیلم معرفی شده‌اند.

«خاتی»، داستان دل‌کننده

ژانر: اجتماعی

سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: فریدون نجفی

این فیلم داستانی احساسی و عمیق درباره انسان‌هایی است که مجبور به ترک محل زندگی و سرزمین خود می‌شوند، اما همچون درختی که

فاش می‌شوند.

در «ترک عمیق» که نام قبلی آن «والس سه نفره» بوده رضا بابک، بابک انصاری، حمید رشید و گلچهره سجاده بازی کرده‌اند.

«بچه مردم» فیلمی مرموز



ژانر: درام اجتماعی
سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: محمود کریمی

«بچه مردم» در سکوت کامل خبری تولید شد و هیچ عکس و اطلاعات خاصی از آن رسانه‌ای نشده است. داستان این فیلم در چند مقطع زمانی روایت می‌شود که یک مقطع آن مربوط به دوران جنگ است. فیلم «بچه مردم» درباره شهدای بهزیستی است که در منظومه آثار نمایشی سینمایی و تلویزیونی و حتی پلت‌فرم‌ها موضوعی کاملاً مغفول مانده است و برای نخستین بار تبدیل به دستمایه مضمونی یک اثر نمایشی می‌شود.

محمود کریمی هم از مستندسازهای با سابقه سینماست، اما عمده شهرتش به حضور در برنامه «خندوانه» و ساخت پشت‌صحنه‌های این برنامه برمی‌گردد.

«پیش مرگ» بازسازی زندگی شهید



ژانر: دفاع مقدس
سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: علی غفاری

پیش مرگ برشی از زندگی شهید سعید قهاری سعید است. این فیلم به دلیل پراکندگی لوکیشن‌ها و شرایط سخت فیلم‌برداری، یک پروژه پیچیده و دشوار بود و فیلم‌برداری آن در شهرهای آذربایجان، قم، تهران و کرج انجام شده است. مهدی نصرتی، حسام منظور، الناز ملک، آرش آصفی، مهیار شاپوری و ساناز سعیدی از بازیگران اصلی این اثر هستند و نقش شهید را مهدی نصرتی ایفا می‌کند. علی غفاری پیش از این با فیلم «تک تیرانداز» در جشنواره حضور داشت.

شده بود و محسن کیایی، هدی زین‌العابدین، محمد بحرانی و پوریار حیمی سام از جمله بازیگران آن معرفی شده‌اند.

این فیلم براساس یک داستان واقعی ساخته شده و محصول نوآر کارن فیلم است و پخش آن توسط شایسته فیلم انجام می‌شود. محمد ابراهیم عزیزی برای اولین تجربه کارگردانی خود دست روی موضوعی گذاشته که ممکن است حساسیت برانگیز باشد. فیلم بازی را بکش که به موضوعی ملتهب پیرامون فوتبال می‌پردازد، حضور دارند.

«بازی خونی» و مرور اتفاقی تاریخی



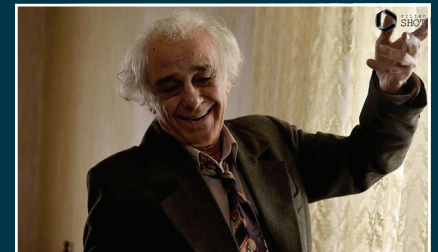
ژانر: تاریخی

سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: حسین میرزامحمدی

این فیلم درباره اتفاقات اوایل انقلاب است. در آبان ماه سال ۱۳۶۰ اتحادیه کمونیست‌های ایران معروف به سربرداران در جنگ‌های آمل و اطراف آن به منظور خلق یک انقلاب دیگر مستقر می‌شوند. فیلم سینمایی «بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی ساخته شده و ارسطو خوش رزم، سارا حاتمی و لیدنا کیانی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. حسین میرزامحمدی پیش از این نیز با فیلم «کت چرمی» در بخش مسابقه جشنواره چهل و یکم حضور داشت.

«ترک عمیق» و قصه یک بیمار روانی



ژانر: درام اجتماعی

سال تولید: ۱۴۰۳

کارگردان: آرمان زرین کوب

این فیلم به کارگردانی آرمان زرین کوب است و به تهیه‌کنندگی محسن چگینی ساخته شده است. در خلاصه خط داستانی این فیلم سینمایی آمده است: «محمود از بیمارستان روانی مرخص می‌شود و فخری از آمدن محمود باخبر است. زمان زیادی از آمدن محمود به خانه نمی‌گذرد که مهمان ناخوانده‌ای به جمع آنها اضافه می‌شود و رازهای تاریک به تدریج