

نگاهی به فیلم‌های حضور یافته در جشنواره فجر ۴۳؛ همه سوداگران سیمرغ

بهنام مزینانی

جشنواره چهل و سوم فجر با دبیری منوچهر شاهسواری از ۱۲ بهمن امسال با نمایش ۳۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ و چهار فیلم در بخش پویانمایی کار خود را آغاز کرد، شاید یکی از اصلی‌ترین خبر حاشیه‌ای این جشنواره که هیجان زیادی به جشنواره تزریق کرده بود، فرصت نمایش فیلم‌های دارای مشکل ممیزی در بخش سانس ویژه برای اهالی رسانه بود. فیلم‌های «پیرپسر» اکتای پراهنی و «رکسانا» که پیرپسر با نمایش در خشان حسن پور شیرازی مورد تحسین منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت. نکته قابل توجه دیگر فجر ۴۳، بازگشت نام‌های بزرگی مثل ابراهیم حاتمی‌کیا و رسول صدرعاملی به ترتیب

با فیلم‌های «موسی کلیم‌الله» و «زیبا صدایم کن» به میدان رقابت سودای سیمرغ بود. با اعلام نامزدهای این دوره از جشنواره، سه فتنیلم موسی کلیم‌الله، شمال از جنوب غربی و بچه‌ی مردم با بیشترین تعداد نامزدی، برنده بیشترین تعداد جوایز فجر ۴۳ شدند اما در پایان این فیلم زیبا صدایم کن صدرعاملی بود که توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کند. جایزه ویژه هیئت داوران نیز به فیلم سونسوز رسید. سعید سهیلی، رعنا آزادی‌ور، منیر قیدی، محمود گبرلو، حسین کریمی، آرش خوشخو و محمدرضا صباح اعضای هیئت انتخاب جشنواره امسال بودند. با این مقدمه نگاهی اجمالی به مهمترین فیلم‌های حاضر در فهرست نمایش می‌اندازیم.

بخش مسابقه سینمای ایران

«آبستن» فیلمی با دو کارگردان



ژانر: درام اجتماعی
سال تولید: ۱۴۰۲

کارگردان: مصطفی تنابنده و محمد تنابنده
فیلم «آبستن» در یک سکانس پلان ساخته شده و این موضوع از اصلی‌ترین ویژگی‌های آن است. توماج دانش بهزادی، عباس غزالی و سوگل خلیق از جمله بازیگران این فیلم هستند. قصه فیلم درباره یک موضوع خانوادگی است و تنها سه دیالوگ کوتاه در خلاصه داستان آن آمده است. آبستن تاکنون در چند جشنواره بین‌المللی شرکت کرده است و کارگردانی این اثر را مصطفی و محمد تنابنده برادران کوچک‌تر محسن تنابنده بازیگر مشهور سینما و تلویزیون بر عهده داشته‌اند.

جشنواره امسال است به تهیه‌کنندگی محمود بابایی. «آنتیک» قصه‌ای از دل تاریخ معاصر ایران را روایت می‌کند و با ترکیبی متفاوت از بازیگران سینمای ایران به سراغ یک سوژه ملت‌پزفته رفته است؛ پیمان جمشیدی و بیژن پنفشه‌خواه از جمله بازیگران آن هستند. فیلم کمدی «آنتیک» بی‌سروصدا تو نیمه اول امسال فیلمبرداری شد و دست‌روی سوژه‌ای خاص گذاشته است.

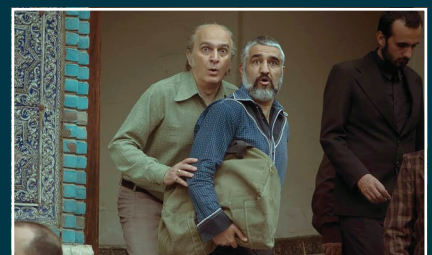
«اسفند» قصه شهادت



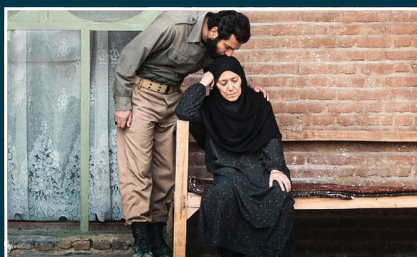
ژانر: دفاع مقدس
سال تولید: ۱۴۰۱-۱۴۰۲
کارگردان: دانش اقباشاوی

فیلم «اسفند» در آبادان کلید خورد و اگر چه تهیه‌کنندگی آن بر عهده زنده یاد جلیل شعبانی بود، اما ادامه مسیر تولید با مهاجر توحید پرست پیگیری شد. این فیلم روایتگر مقطع مهمی از زندگی شهیدعلی هاشمی از فرماندهان مطرح دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در فرارگاه سسری نصر است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و موسسه هنری رسانه‌ای اوج ساخته شده است. رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، یاسین مسعودی، محمد عسگری و محمدرضا عقداپی بزدی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«آنتیک»، برشی از تاریخ معاصر



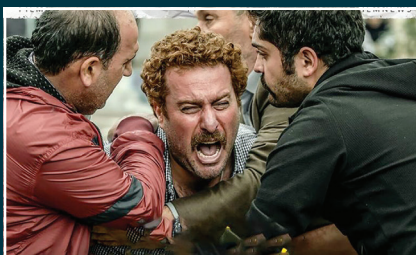
ژانر: اجتماعی
سال تولید: ۱۴۰۲
کارگردان: محمد هادی نائیجی
فیلم سینمایی «آنتیک» از فیلم‌های کمدی



کارگردان: دانش اقباشاوی

«اشک‌هور» نسخه سینمایی سریالی با عنوان «قرارگاه سسری نصر» است که سازمان سینمای سوره آن را تولید کرده است. این فیلم مانند فیلم «اسفند»، روایتگر مقطعی از زندگی شهیدعلی هاشمی است. در خلاصه داستان «اشک‌هور» آمده است: سفره شام ننه علی باز مانده بود. صدای آژیر قرمز و صدای ضد هوایی هادر عمق تاریک کوچه او را نگران می‌کرد. ننه علی در انتظار آمدن پسرش از جبهه، آرام روی سکوی جلوی در نشست... بیست و دو سال تمام. این فیلم سینمایی دومین همکاری مهدی جعفری و مجتبی فرآورده بعد از فیلم سینمایی «بیست و سه نفر» است. روایا افشار و تورج الوند، بازیگران این فیلم هستند.

«بازی را بکش»، و یک داستان واقعی



ژانر: اجتماعی
سال تولید: ۱۴۰۳
کارگردان: ابراهیم عزیزی
پروانه نمایش این فیلم شهریور ماه امسال صادر

«اشک‌هور»، در ژانر دفاع مقدس

ژانر: دفاع مقدس
سال تولید: ۱۴۰۲