

سرمقاله

جلوهای از دولت شهید رئیسی در سینمای ایران



محمد رضا شرف‌الدین*

وضع موجود به یک وضعیت مطلوب فرهنگی راه بس دراز و طاقت فرسا در پیش داریم؛ راهی که باید مجاهدانه آن را ببیماییم و ایمان، اخلاص، مقاومت، پایداری و فداکاری شرط اول و رکن رکن این حرکت جهادی است. سینمای ملی ما سینمای دفاع مقدس و امروز، سینمای مقاومت است و اگر کسی خواست فیلم‌های دیگری حتی در گونه‌هایی چون کودک و نوجوان، خانواده، کمدی، پلیسی و حتی وحشت کار کند برای این که اثر شکل ملی داشته باشد باید به مولفه‌های انسانی، اخلاقی و مقاومت در آن توجه شود. من به عنوان یک تهیه‌کننده و فعال در حوزه سینما باید با صدای بلند بگویم که این نگاه محمد خزاعی در معاونت سینمایی بوده و در مدت تصدی این مسئولیت در این مسیر حرکت هم کرده است. من معتقدم حتما باید به همه مدیران و مسئولان در زمان تصدی مسئولیت انتقاد هم کرد، اما نباید از دایره انصاف خارج شد و دستاوردها را نادیده گرفت، مخصوصاً نزدیکی قول و فعل را که این روزها بسیار از همدیگر فاصله گرفته‌اند.

وظیفه ماست که تفکر مقاومت را تبلیغ و از آن دفاع کنیم، نقاط روشن آن بیان و به سئوالات نسل امروز پاسخ داده شود.

*تهیه‌کننده سینما

متأسفانه یک آسیب اخلاقی که بسیار هم میان ما رایج است این است که وقتی فردی در جایگاه مدیریت قرار دارد، مجیزگوی او هستیم و وقتی می‌رود، چشم را روی تلاش‌ها و دستاوردهایش می‌بندیم و شروع می‌کنیم به انتقاد کردن.

محمد خزاعی حقیقاً مدیر لایقی بود، بسیار زحمت کشید در طول این مدت که مسئولیت معاونت سینمایی را داشت و به رسانه و سینما مخلصانه خدمت کرد. مدیریت آقای خزاعی به گونه‌ای بود که حقیقتاً شما می‌توانید سایه دولت خدمتگذار شهید رئیسی را در دوران مدیریت ایشان ببینید و این نشان می‌دهد که قول و فعل ایشان یکی بوده است.

باید توجه داشته باشیم که تغییر فرهنگ بسیار آرام و خزانده صورت می‌گیرد. تخصیص بودجه‌ها به هر اندازه که باشد، کم یا زیاد، نمی‌تواند معجزه کند و وضعیت را به صورت اورژانسی تغییر دهد. باید بدانیم برای تبدیل