



فروتن و گلی از «فی تی لند» می‌گویند؛ دلمان می‌خواهد دو هزار قسمت برنامه بسازیم

دوره‌ای و واقعه‌ای دانم که دی‌جی تون برای ساخت و ادامه تولید این برنامه راغب باشد یا نباشد.

**شاید بخشی از این ای کاش‌ها
برآمده از سال‌ها فعالیت شما در حوزه
کودکان باشد.**

حمید گلی: دقیقا. مطالبه بیرون با سبزه پانزده، شانزده ساله «فیتیله»، اصلا الان یک خاستگاه دیگری دارند. واقع بینانه‌اش این است که مثلا اگر آن زمان مخاطب را شصت درصد راضی کرده باشی، امروز از شما صد درصد رضایت را می‌خواهد و من اصلا نمی‌دانم که این صد را چگونه باید تولید کرد. در واقع آن دوران و برای آن برنامه، ما هر هفته این فرصت را داشتیم که خودمان را روتوش کنیم، مطالبه‌گری مردم نیز به اندازه همان سال‌ها بود. اما الان ذهنیت مال گذشته است برای مثال پدران ما سال‌های خیلی دور با اتومبیل پیکان و کارخانه سابق خودرو ایران ناسیونال، شکوفا بودند و لذت می‌بردند. الان همان‌ها همچنان با خاطره پیکان‌اند اما به دنبال اتومبیل در یک رتبه‌ای می‌گردند که اصلا باور نمی‌شود آن‌ها یک زمان پیکان سوار می‌شده و کیف می‌کرده‌اند!

بهر حال زمان رشد کرده، از طرفی کمپانی‌های خارج کشور در این دهه گذشته، توقع را بالا برده در واقع ذائقه تولید را در جای دیگری قرار داده، جایی که حتی امکان تولید آن در کشور ما وجود ندارد. مادر کشورمان هر کاری هم که انجام دهیم شبیه یکدیگر نمی‌شویم، در حقیقت مردم ما همیشه بعد از پایان هر اتفاقی اقرار می‌کنند که دلشان می‌خواسته آن اتفاق، طور دیگری شود و چرا نمی‌شود؟ حالا شاید در این میان یک فردی هم مثل من بگوید که اصلا



زمانی که قسمت اول برنامه پخش شد و من آن را به‌عنوان مخاطب تماشا کردم، مدام با خودم تکرار می‌کردم که ای کاش این بخش این‌طوری می‌شد، آن قدر ای کاش را تکرار کردم خودم خسته شدم! که چرا این کار این قدر ای کاش دارد

عموهای فیتیله‌ای پس از سال‌های دوری با برنامه جدیدی به عنوان فی تی لند برگشته‌اند. این برنامه با کارگردانی علی فروتن با همراهی حمید گلی با فضایی کاملا متفاوت نسبت به برنامه «فیتیله جمعه تعطیله» و همراه با نمایش‌هایی با فضایی شاد و موسیقی زنده پخش می‌شود. علی فروتن درباره این مجموعه می‌گوید: سال گذشته خدا خیلی به ما لطف کرد و سال پر تولیدی داشتیم. نمایشی به نام «دوره گردها» را تولید کردیم که آن را در جاهای مختلفی اجرا رفتیم. وی اضافه می‌کند: این برای ما یک اتفاق خیلی مهم و متفاوت بود. دوستان زیادی این نمایش را دیدند من جمله دوستان خوبمان در پلتفرم «دیجی تون» که بعد از دیدن آن به ما پیشنهاد همکاری دادند. گفتگوی ماهنامه صبا با علی فروتن و حمید گلی را می‌خوانید.

یک آیتمی را در «فی تی لند» باز کردیم تا نوجوان‌های پسر و دختری که می‌توانستند سازی را بنوازند در آن آیتم به اندازه چند دقیقه تکنوازی، دونوازی یا گروه‌نوازی کنند. در همین نکته باز یک تفاوت دیگری وجود دارد که آن نوازندگی دختر خانم‌هاست. برای مثال نوازنده‌هایی که از اصفهان و لرستان آمده بودند و با وجود سن پایین بسیار حرفه‌ای می‌نواختند. به نظر من نکاتی که ذکر کردم به‌اضافه حضور پررنگ‌تر دختر خانم‌های نوازنده جریان برنامه را متفاوت کرده‌اند. از طرفی به‌واسطه این که دیگر برای تولید برنامه از باب پخش زنده، سرعتی وجود نداشت؛ تلاش کردیم تا کاراکتر سازی کنیم. چون طبیعتا در برنامه‌های زنده اگر ایرادی پیش بیاید، فرصتی برای روتوش آن نیست. عرایض به این معنی نیست که ما برنامه‌ای فوق‌العاده ساخته‌ایم. حتی زمانی که قسمت اول برنامه پخش شد و من آن را به‌عنوان مخاطب تماشا کردم، مدام با خودم تکرار می‌کردم که ای کاش این بخش این‌طوری می‌شد، آن قدر ای کاش را تکرار کردم خودم خسته شدم! که چرا این کار این قدر ای کاش دارد! به‌واسطه این که یک بستری بود برای یک

**تفاوت «فی تی لند» با برنامه‌های
قبلی خودتان و کلا با دیگر برنامه‌های
کودک چیست؟**

حمید گلی: البته به‌طور کلی نمی‌توان شاخصه‌های عجیب‌وغریبی در این برنامه پیدا کرد، چرا که تولید برنامه‌های از این دست، نیازمند تکنولوژی روز هم هستند و تمام استودیوهای حال حاضر شبیه به استودیوی استاندارد تلویزیون‌اند و اتفاقی بیش از این نمی‌توان در آن‌ها دید. به‌همین دلیل در «فی تی لند» ما تقریبا به نسبت مطالبه جامعه همان مسیر گذشته را رفتیم، با تفاوت‌هایی که در فضای پلتفرم ممکن بود به‌عنوان مثال موسیقی این برنامه توسط یک گروه، به‌صورت زنده اجرا می‌شود. همچنین از باز یگر خانم، در جایگاه خود باز یگر خانم استفاده کردیم در حالی که در برنامه «فیتیله» ما زن‌پوش هم می‌شدیم که البته در آن شیوه هم در جای خود، اشکالی نیست چون در سبزه نمایشی وجود دارد، ولی در آن برنامه، جبری بود. چون چنین محدودیتی در «فی تی لند» وجود نداشت، شخصیت‌های خانم باز یگر خانم ایفا می‌کند. مطلب دیگر خود بحث موسیقی آن است. ما