



سودابه بیضایی از بازی در «طوبی» می‌گوید

لحظه به لحظه با «آینه» همذات‌پنداری کردم

تمرکز زیادی بر شخصیت پردازی وجود داشت، شما به چه اندازه به شخصیت «آینه» و آن چیزی که در ذهنتان وجود داشت نزدیک شدید؟

زمانی که بازیگر یک نقش را ایفا می‌کند برگ برنده، نتیجه به دست آمده است. این که اول خودش بتواند روح آن کارکتر را درک کند و روح به آن ببخشد تا برای مخاطب باورپذیر باشد. به نظر من بازیگری صرفاً یک کار فیزیکی نیست و بیشتر مرتبط با روح است. در واقع بازیگر بیشتر باید به حقیقت آن کارکتر نفوذ کند، تا بتواند او را درک کند و قابلیت بازی آن را داشته باشد. در آن صورت مخاطب می‌تواند با کارکتر ارتباط برقرار کند. از طرفی دیگر آقای سلطانی در ارتباط با شخصیت پردازی و قصه پردازی بی‌نظیر هستند و در طول پروژه راجع به پیش زمینه قصه و کارکتر توضیحاتی می‌دادند که باعث می‌شد آدم راحت‌تر بتواند کارکتر را برای خودش ملموس سازد.

«آینه» را چقدر می‌شناسختید؟ آیا سکانس یا صحنه‌ای در این سریال وجود داشت که با او بسیار همذات‌پنداری کرده باشید؟

در تمام لحظه به لحظه و سکانس‌های این کار با «آینه» همذات‌پنداری کردم. در واقع زمانی که جلو دوربین می‌رفتم دیگر سودابه‌ای در کار نبود و تماماً «آینه» بودم. شاید توضیح این موضوع یک مقدار کار سختی باشد، چون این کارکتر برای من کاملاً درونی بود. شخصاً سعی می‌کنم در تمام نقش‌هایی که بازی می‌کنم این



در تمام لحظه به لحظه و سکانس‌های این کار با «آینه» همذات‌پنداری کردم. در واقع زمانی که جلو دوربین می‌رفتم دیگر سودابه‌ای در کار نبود و تماماً «آینه» بودم. شاید توضیح این موضوع یک مقدار کار سختی باشد، چون این کارکتر برای من کاملاً درونی بود

با توجه به این که شما در سال‌های اخیر نقش‌های متفاوتی در سینما و تلویزیون ایفا کرده‌اید، ابتدا برویم سراغ چگونگی انتخاب این نقش و همکاری شما با سعید سلطانی.

روز اول که برای بازی در سریال طوبی با من تماس گرفتند و درباره نقش با من صحبت کردند، به نظرم آمد که نقش «آینه» بیشتر به سمت کارکتر می‌رود تا به سمت تیپ. در حالی که نقش‌ها در سریال‌های تلویزیونی بیشتر تیپ هستند و آدم خوب یا بد را نشان می‌دهند.

حالا اگر بخواهیم در واقعیت به انسان نگاه کنیم، هر انسانی وجوه متفاوتی از خشم، نفرت، کینه، عشق و... را در خود بروز می‌دهد و اگر من بخواهم نقشی ایفا کنم، باید انسان را در این موقعیت‌های مختلف نشان دهم. به نظر من «آینه» تمام این وجوه را داشت، به گونه‌ای که در گیر خشم و حسادت می‌شدم، اما همچنان در وجودش عشق نیز وجود داشت. برخلاف تمام شخصیت‌هایی که در این موقعیت گیر می‌کنند، «آینه» مسیری را انتخاب کرد که عشق هم داشت و باورپذیر بود. از طرفی تیمی که این سریال را کار می‌کرد خیلی برای من اهمیت داشت از جمله آقای سلطانی، آقای زرین‌دست، امیر جهانی، آقای حامد حسینی و نویسندگان. این موارد که در طول این پروژه با ما همراه بودند. این موارد باعث شد که من اشتیاق زیادی داشته باشم برای این که در پروژه حضور پیدا کنم.

با توجه به این که در سریال «طوبی»

فیلمنامه «طوبی» بر اساس واقعیت در فضایی دراماتیزه ساخته و پرداخته شده، برداشتی آزاد از کتاب «اربعین طوبی» نوشته سیده‌محسن امامیان است که سال‌ها پیش تألیف شده است. سودابه بیضایی هنرمند توانمندی است که در این سریال حضور دارد. او حرفه بازیگری را در سال هزار و سیصد و هشتاد و پنج با فیلم «کرد گیس بریده» آغاز کرد و کمی پیش‌تر در سریال طوبی، نقش «آینه» یک زن متمول عراقی را در کنار شبنم قربانی، امین زندگانی، زهرا سزاور و... بازی کرده است. بیضایی با اشاره به ویژگی‌های این سریال می‌گوید: آینه شخصیتی خاص دارد و علت علاقه من به این شخصیت به دلیل وجوه مختلف این شخصیت است که او را از تیپ خارج کرده و به شخصیت رسانده است. دیدن وجوه مختلف این شخصیت برای مخاطب حتماً جذاب خواهد بود.

بیضایی همچنین دلیل پذیرش این نقش را تفاوت آن با نقش‌های دیگرش، دانسته و می‌گوید: به نظرم برای هر بازیگری، بازی کردن در یک نقش متفاوت می‌تواند در مسیر کار بازیگری‌اش، جالب و جذاب باشد. من هم دوست داشتم خودم را با یک نقش متفاوت محک بزنم.

در این شماره از ماهنامه صبا با سودابه بیضایی درباره نقش او به عنوان همسر دوم فخرالدین «امین زندگانی»، به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که می‌خوانید.