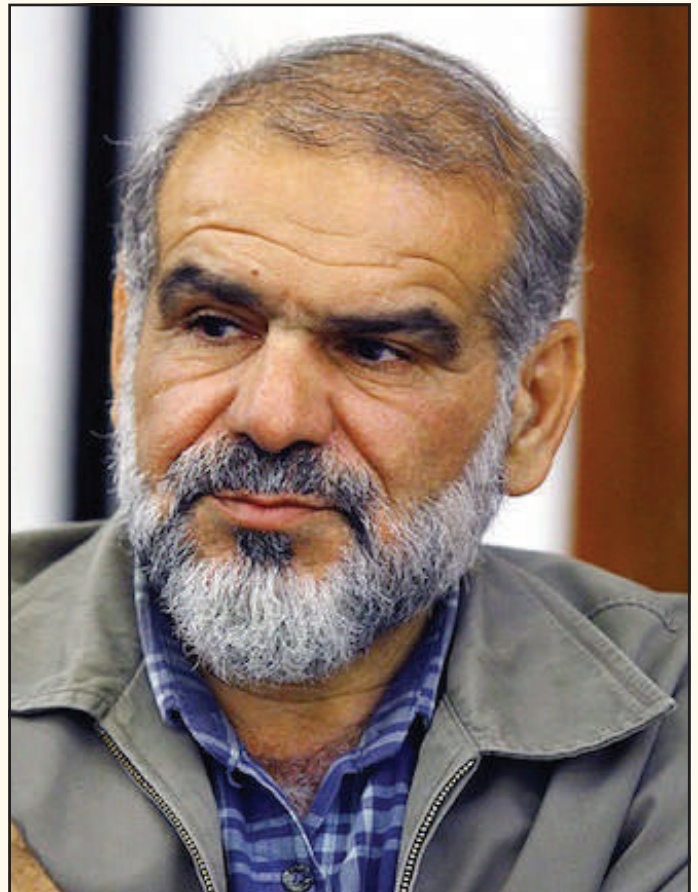


سعید سیدزاده، تهیه کننده سینما؛

در خدمت باورهای اصیل به جای ذائقه عامه



**در حال حاضر
ابتدال سرلوحه
فعالیت‌های فرهنگی
و هنری کشور شده
است. گویا تنها سعی
بر این است که وقت
مخاطب با خنده‌های
بی حد و حصر و
بی ارزش پر شود و
اغلب به موضوعاتی
پرداخته می‌شود که
هیچ آورده‌ای برای
انسان ندارد و فقط
وقت‌شان پر می‌شود**

مخاطب نداشته باشد بلکه مخاطبش خانه‌نشین شده است. در سینمای ما دیگر به فیلم‌های ارزشی نه توجه می‌شود و نه نوبت اکران می‌گیرد که خواسته مخاطب آن آثار نیز تامین شود. در حال حاضر ابتدال سرلوحه فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور شده است. گویا تنها سعی بر این است که وقت مخاطب با خنده‌های بی حد و حصر و بی ارزش پر شود و اغلب به موضوعاتی پرداخته می‌شود که هیچ آورده‌ای برای انسان ندارد و فقط وقت‌شان پر می‌شود.

سیدزاده در ادامه صحبت‌های خود، بیان کرد: دلیل به وجود آمدن چنین معضلاتی در یک جامعه این است که بر روی فرهنگ آن جامعه کار نشده و به این سمت سوق پیدا کرده مثلاً ما در زمان قدیم نویسندگی داشتیم که لطیفه‌هایش برای بعضی افراد خوشایند بود ولی آیا تمام ملت عبید زاکانی را مطالعه می‌کردند؟! خیر، در کنار کتاب‌های او، آثاری هم وجود دارد که سراسر اندیشه، فکر و بحث اخلاق و عرفان داشت. در واقع سال‌های سال هم نوشته‌هایی چون آثار عبید زاکانی منتشر می‌شد و هم کتاب‌های دیگری در زمینه‌های مختلف اخلاقی و دینی نگاشته و منتشر می‌شد. مجموعه فرهنگ کشور هم باید برای تمام جامعه شرایط یکسانی را فراهم کند. این کارگردان و تهیه کننده سینما اضافه کرد: زمانی که خود من معاون سینمایی حوزه هنری بودم و تعداد کثیری از سینمای کشور تحت مدیریتم بود هرگز این گونه عمل نکردم که مثلاً فیلم‌هایی از این دست را که الان سینما را فرقی کرده‌اند، بگذارم در گوشه رینگ و بگویم به این نوع فیلم‌ها اجازه اکران نمی‌دهم و فقط به فیلم‌های ارزشی نوبت نمایش دهم، خیر هر کدام در جایگاه خودشان اکران می‌شد و مخاطب خودش را داشت.

او در ادامه گفت: وقتی پدر رسانه دنیا که مذهبش یهودی است، بر نام‌ریزی می‌کند و می‌گوید اگر می‌خواهید ایران را نابود کنید، سعی کنید با آثار فرهنگی و هنری به خانواده‌ها حمله کنید و خانواده‌ها را از درون تهی کنید، نتیجه‌اش همین می‌شود.

با توجه به این شرایط بنده خطاب به مخاطب عزیز عرض می‌کنم که شما بفرمایید تکلیف معاونت سینمایی یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جدید چیست و چه باید کند؟ به اعتقاد من خیلی باید کار کند، خیلی باید تلاش کند چرا که وضعیت فرهنگی جامعه آشفته و پریشان است. فقط کافی است که مسئولان جدید سازمان سینمایی توجه داشته باشند که برای چه آمده‌اند، برای نجات ارزش‌ها، ارزش‌های اخلاقی و اسلام.

سعید سیدزاده در پایان با تاکید کرد: توقع می‌رود که توجه مسئولین ما بیشتر از نگاه داشتن میز خود، به نگهداری خدای خودشان باشد و برای خدا کار کنند. لذا خواهش من از مسئولین فرهنگی خصوصاً سینمایی و وزارت فرهنگ این است که برای خدا کار کنند تا نشانده خدا به آن‌ها نصرت دهد.

هستند نه این که فقط بخواهند وقت مخاطبین خودشان را پر کنند و از ابزار فرهنگی و هنری به عنوان یک وسیله برای پر کردن اوقات فراغت بهره ببرند.

سیدزاده در ادامه گفت: به دلایلی که عرض کردم انتظارم از وزارت فرهنگ و مجموعه سینمایی کشور این است که فعالیتش را در راستای این مهم قرار دهد که خودش را استحال کند و به سمتی برسد که در خدمت باورهای اصیل قرار گیرد نه در خدمت عوام، زیرا اگر در مسائل فرهنگی و هنری کشور فقط و فقط به ذائقه افراد توجه کنیم اتفاقی که می‌افتد، وضعیتی است که الان بر کشور حاکم است.

وی در ادامه اذعان داشت: اصلاً خود مخاطبین بپرسید که آیا در سینمای حال حاضر کشورمان جایگاهی برای اکران یک فیلم ارزشی که بر مبنای قرآن و ارزش‌های دین و اسلام ساخته شده، هست یا خیر؟ قطعاً جواب آن‌ها منفی است. نه این که این نوع فیلم‌ها

سعید سیدزاده کارگردان و تهیه کننده سینمای ایران در خصوص توقعاتی که می‌توان از ریاست جدید سازمان سینمایی داشت، گفت: به اعتقاد من قاعده‌اش این است که هر وزیر فرهنگ یا هر معاون سینمایی در راستای ارزش‌های انقلاب و ارزش‌های اسلام فعالیت کند و مینا و ملاکش متناسب با آموزه‌های قرآن باشد. منظورم این نیست که مثلاً مسابقات قرآنی برگزار کنند یا برنامه‌های تفسیر قرآن تولید کنند، بلکه مبنای امور فرهنگی و هنری کشور، قرآنی باشد، چون ما در نظام اسلامی هستیم. در حالی که متأسفانه سال‌هاست یک انحرافی ایجاد شده و مبنای امور، رضایت عامه قرار گرفته است. گویا چنین تصور می‌کنند که اگر عامه یک چیزی را قبول دارند پس ما به تکلیف و وظیفه‌مان عمل کرده‌ایم. من به چنین چیزی اعتقاد ندارم.

او افزود: من معتقدم دستگاه‌های فرهنگی کشور، مکلف به تعلیم و تربیت و تبیین فرهنگی