

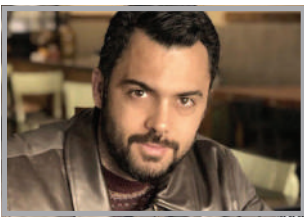
خانه سینما از برخورد سلیقه ای تعدادی از متصدیان در صندوق اعتباری هنر راضی نیستند. این گلایه به شخص آقای پورا احمدی و مدیران ارشد باز نمی گردد اما رفتارهای غیرمتعارف تعدادی از کارگزاران در مواجهه با هنرمندانی که برای عضویت و یا تمدید به صندوق اعتباری هنر می روند ناخوشایند است.

در گذشته اگر صنف معرفی نامه می نوشت و خانه سینما آن را تایید می کرد، تمام اسامی توسط صندوق اعتباری هنر تایید می شد اما در بخش اداری صندوق که شناختی از کار سینماگران ندارند از همه اعضا و حتی خیلی از بزرگان و مشهورین های سینما تیتراژ فیلم و قرار داد جدید می خواهند.

این وضعیت توهین آمیز است، زیرا اعضا با سختی و با دقت کامل عضو صنف شده اند و هیئت مدیره های صنف تاییدشان کرده اند و این روند کفایت می کند و برای تعداد انگشت شماری که ممکن است اهمالی کرده باشند، رفتارهای دور از شان با سینماگران پسندیده نیست. درخواست همه اعضای خانه سینما این است که وقتی خانه آن ها را تایید می کند مانند قبل بدون هیچ شرطی عضویتشان در صندوق اعتباری هنر تمدید و یا پذیرفته شود و شان هنرمندان حفظ شود. تقاضای خانه سینما این است که همانند گذشته خانه سینما در هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر عضو داشته باشد.

ایدین ظریف عضو هیئت رئیسه خانه سینما

سینماگران فصلی، و رفع ممنوع کاری



اگر بتوانیم موضوع لایحه تعریف شغلی را به جای درستی برسانیم، خیلی از معضلات کنونی حل می شود. با احترام به ماهیگیران فصلی، سازمان تامین اجتماعی ما و شغل ما را در این حد می بیند. با این وجود ما همان سرویس را هم نمی توانیم از سازمان تامین اجتماعی بگیریم.

نکته دیگری که می خواهیم به آن اشاره کنم، لزوم رفع دلمردگی از سینما است. اکنون حتی کمدی ها را که نگاه می کنیم، متوجه می شویم طنزمان هم تلخ شده است. این تلخی به دلیل دلمردگی در سینما است. شاید با کار آفرینی و رفع محدودیت هایی که ناخواسته ایجاد شده، بتوان این مسائل را حل کرد.

دلیمان خوش بود که بدحسابی تعداد کمی از سینمادارها نسبت به تهیه کننده ها با تاسیس سمفا از بین می رود و پول فروش ها از مبدا تقسیم می شود. اما این اتفاق نیفتاد و الان سمفا به نوعی تبدیل به ترمز شده و خاصیت خودش را از دست داده است؛ چون نه پول را از مبدا تقسیم می کند و نه خیلی از کارهایی دیگری را که قرار بود، انجام می دهد.

علی لقمانی عضو هیئت رئیسه مشکلات سینماگران و سازمان تامین اجتماعی



در خصوص بیمه هنرمندان یکسری قوانین از قبل بوده که حتی به گفته خود مدیران تامین اجتماعی نه انصاف است و نه شرعا پذیرفتنی. هیچکس برای رفع این مشکل تاکنون کاری انجام نداده است. یک سال قبل با تامین اجتماعی مذاکراتی را شروع کردیم که سازمان سینمایی هم در جریان بود و نمایندگان سازمان و صندوق هنر هم حضور داشتند. ۵ موردی را که شامل مسائل قراردادهای بیمه ای، حقوق بازنشستگی، بیکاری و... می شود و مذاکره درباره آن ها ادامه دارد، تجربه من و مشورت با کارشناسان نشان می دهد که راه حل های کوتاه مدتی در این حوزه وجود دارد و نیاز است که سازمان سینمایی و صندوق اعتباری هنر مساعدت کنند تا به سرانجام برسند. اما راه حل اصلی ارائه لایحه ای است توسط دولت که سازمان سینمایی می تواند با تشکیل کارگروهی و با استفاده از کارشناسان خبره و نمایندگان خانه سینما، نقش اصلی را در به سرانجام رساندن آن ایفا کند.

علیرضا حسینی دبیر هیئت رئیسه خانه سینما گلایه از برخورد سلیقه ای صندوق اعتباری هنر



ضمن گلایه از نحوه برخورد بعضی از متصدیان صندوق اعتباری هنر با اعضای صنف خانه سینما باید بگویم اعضای

فعالیت کمتری نسبت به خانه سینما دارند، نگرین شده است.

محسن امیر یوسفی عضو هیئت رئیسه از اکران فیلم های اجتماعی پر فروش جلوگیری شد



در دولت قبل فقط به دو گونه سینما توجه شد؛ تولید فیلم های عامه پسند کمدی که به نظر لازم هم بود و دیگری، فیلم های سفارشی که عملاً نیازی به فروش در گیشه نداشتند. در حالیکه اکران سینمای اجتماعی و فیلم های بین المللی با توقیف های پیش آمده عملاً نابود شدند. اکران فیلم های اجتماعی در زمان خودش می توانست باعث شود که در کنار فیلم های کمدی پر فروش، فیلم های اجتماعی پر فروش را هم داشته باشیم. حتی همین الان هم همین نگاه وجود دارد. اکران این نوع فیلم های اجتماعی بخش زیادی از مخاطبان قهر کرده را به سینما برمی گرداند.

حبیب اسماعیلی عضو هیئت رئیسه خانه سینما

هم اندیشی برای فیلم های غیر کمدی



باید اعتماد از بین رفته بین خانه سینما و ارگان ها را بازگردانیم و با تعامل و همدلی به جامعه هنرمندان خدمت کنیم، می توان با اصلاح برخی قوانین و برنامه ها مخاطبان خاموش را به سینما بازگرداند. امسال فیلم هایی داریم که تنها ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان فروخته اند که حتی هزینه اکران خودشان را نیز در نیاورده اند؛ فیلم هایی که نمی توانیم بگویم کارگردان آن ها خوب نیست یا فیلمنامه های ضعیف دارند. الان شرایط به سمت تولید آثار کمدی رفته که البته بد نیست چون همین فیلم ها چراغ سینما را روشن نگه داشته است. باید فکر کنیم برای فیلم هایی که غیر کمدی هستند چه کاری می توانیم انجام دهیم تا همه ژانرها مورد استقبال قرار گیرند و فرایند صدور پروانه ساخت و اکران را اصلاح و تسهیل کنیم و از فیلم ها در چرخه اکران حمایت شود.