



مهمترین مطالبات اعضای هیئت رئیسه خانه سینما از معاون سینمایی؛

فقط یک کلمه: حمایت!

احمد امینی

انشقاقی که پیش آمد، بر سر همین مسائل بود. وقتی یک سینماگر پنج سال کار نکرده و سال ششم به محض اینکه مشغول به کار می‌شود، برای او پیامک مالیات می‌آید، نشان دهنده این است که به وضعیت این قشر توجه نشده است.

علی دهکردی مدیر عامل خانه سینما

نگاه عادلانه به خانه سینما

کار صنفی انجام دادن به ابزاری نیاز دارد که یکی از آن‌ها تامین مالی است. متأسفانه ما



به خاطر کمبود بودجه در یکی دو سال گذشته به شکل واقعی نتوانستیم از فعالیت‌های فرهنگی، صنفی و پژوهشی اعضای صنوف حمایت کنیم.

یعنی نتوانستیم به آن‌ها بگوییم شما کارگاه و سمینار تخصصی برگزار کنید و ما هزینه آن را می‌دهیم. حمایت‌ها فقط در این حد بوده که با جای و شیرینی از مهمانان پذیرایی کردیم و عملاً به هیچکدام از مسائل نتوانستیم ورود کنیم. به محدودیت‌ها و مشکلات مالی سازمان سینمایی واقف هستیم اما معتقدیم با نگاه عادلانه‌ای به خانه سینما به عنوان یک بال سینمای ایران و نهادهایی که



به خاطر کمبود بودجه در یکی دو سال گذشته به شکل واقعی نتوانستیم از فعالیت‌های فرهنگی، صنفی و پژوهشی اعضای صنوف حمایت کنیم. به محدودیت‌ها و مشکلات مالی سازمان سینمایی واقف هستیم اما معتقدیم با نگاه عادلانه‌ای به خانه سینما به عنوان یک بال سینمای ایران و نهادهایی که فعالیت‌هایی که کمتری نسبت به خانه سینما دارند، نگر بسته نشده است

رئیس هیئت رئیسه خانه سینما از سال ۱۳۹۷ به عنوان دبیر شورای عالی بین الملل سازمان امور سینمایی و معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیوست و عضویت در کارگروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، شورای فرهنگی کمیته ملی المپیک، شورای سیاست‌گذاری جشنواره جهانی فیلم، کارگروه تخصصی اقتصاد و فرهنگ اتاق بازرگانی، شورای پژوهشی و شورای نشر دانشگاه شهید بهشتی، همچنین همکاری با جشنواره بین المللی فیلم فجر و جشنواره بین المللی کودک و نوجوان به عنوان مدیر بین الملل، از دیگر سوابق اجرایی این رئیس تازه از راه رسیده سازمان سینمایی است.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱ مهر ماه، یکی از مهمترین انتصاب‌های خود را اعلان عمومی کرد تا هم اهالی سینما و هم مخاطبان با تغییر رویکرد مدیریت کلان سینما در فضایی به دور از تنش و در کمال آرامش روبرو شود تا شاید بتواند با برنامه ریزی مناسب سینمای ایران را از رکود و رخوتی که به آن گرفتار شده؛ رها سازد.

در ادامه مهمترین انتظارات اعضای هیئت رئیسه خانه سینما از معاون جدید سازمان سینمایی آمده است که می‌خوانید.

محمد مهدی عسگرپور

رئیس هیئت رئیسه خانه سینما

صندوق بیمه بیکاری



به شکل طبیعی افکار عمومی چه در سینما و چه در بیرون سینما، بعد از یک

دوره‌ای از دولت سوال خواهد کرد که آیا سینما بر همان مدار قبلی حرکت خواهد کرد؟ این سوالات چند سرفصل مهم دارد که بخشی از آن به روند تولید و اکران فیلم‌ها مربوط است. آنچه به نظر می‌آید این است که ساختار فعلی قدیمی است و سوال این است که آیا ما باید به تحول جدیدی فکر کنیم یا نه؟ اگر شما طرحی در این حوزه دارید، هر کمکی که بتوانیم انجام خواهیم داد. سینما باید به سمت جراحی برود و گر نه همچنان در گیر همان روابط سنتی و کلیشه‌ای خواهد بود. صندوق بیمه بیکاری در هر دولتی می‌تواند پشتوانه عظیمی را ایجاد کند. حقیقتش را بخواهید بخشی از همین