

می‌بینیم که او به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی می‌توانست واکنشی نشان دهد تا بدنه سینما مطمئن باشند که وی فردی است که علاوه بر جریان‌های قدرتمند سینمایی، به افراد معمول و ضعیف سینما هم توجه نشان می‌دهد که متأسفانه ما چنین چیزی را ندیدیم و طبیعتاً نمی‌بینیم.

رضا استادی در پایان صحبت‌های خود ابراز داشت: به طبع وقتی که ما شناختی از میزان توانایی رئیس جدید سازمان سینمایی نداریم توقع خاصی هم نمی‌توانیم از او مطرح کنیم. البته به‌نظر جشنواره فیلم فجر که در پیش داریم فرصت خیلی خوبی است تا جامعه سینمایی او را محک بزند و ببیند که در این رویداد، اصطلاحاً چند مرده حلاج است.



**باید ردیف اول، دوم و سوم این جشنواره‌ها را با ذره‌بین به دنبال چهره‌های شاخص می‌گشتیم. متأسفانه رئیس سازمان سینمایی پیشین همان اشتباهی را مرتکب شد که بخشی از آن را جواد شمقدری در دوران مدیریتش انجام داده بود و این اشتباه، تلاش برای اداره سینما با یک جمع خیلی خیلی محدودی از افراد و تفکرها بود**

و هرگز اطلاعاتی در مورد تعداد آثاری که به جشنواره‌ها ارسال می‌شوند، تعداد آثاری که در جشنواره‌ها نمایش داده می‌شوند، منافع مالی‌ای که جشنواره سینمای ایران دارد و هزینه‌هایی که بر سر سینمای ایران می‌گذارند، منتشر نشده و نمی‌شود.

این فیلمساز اضافه کرد: اساساً ماموریت‌های دیگر این بخش‌ها هم چون تولید مشترک نیز به‌طور کلی فراموش شده است. نه تنها فراموش شده بلکه بر خلاف سال‌های پیش که ما همیشه در جشنواره‌هایی مثل جشنواره کودک یا جشنواره فجر تعدادی میهمان خارجی می‌دیدیم، صرف‌نظر از اهمیتشان در جایگاه سینمایی، فقط از جهت این که خب افرادی خارجی بودند یا مثلاً نوع لباس و ظاهرشان نشان می‌دهد که خارجی هستند، حتی این نکته هم در این سه سال به حداقل رسید.

او در ادامه در خصوص توقعاتی که می‌توان از دولت جدید داشت، اظهار کرد: من فکر می‌کنم مهم‌ترین نکته‌ای که می‌شود در مورد دولت جدید و آقای فریدزاده به‌عنوان توقع، مطرح کرد این است که در ابتدا یک نشست با رسانه‌ها بگذارند تا مشخص شود که اصلاً چه قدر سینما را می‌شناسد، چه فیلم‌هایی را دیده است و آیا از پروسه فیلم‌سازی اطلاعی دارد؟ و این که چه قدر بر مباحث مالی، تولید، برنامه‌ریزی سینما مسلط است تا پس از آن بتوان براساس داده‌هایی که از وی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی به دست می‌آید، یک سطح توقعی را تعریف کنیم.

این روزنامه نگار با اشاره به شناخت اهالی هنر از آقای خزایی گفت: به‌هر حال وضعیت رئیس سازمان سینمایی دولت پیش فرق می‌کرد، آقای خزاعی تهیه‌کننده بود، سال‌ها جشنواره برگزار کرده بود و شناخت خیلی خوبی از سینما داشت. هر چند که او نیز در این مسیر نتوانست موفق شود.

وی در ادامه افزود: به‌نظر من نسبت به پیشینه رئیس جدید سازمان سینمایی از جهت مسئولیت، عملاً نمی‌توانیم بپذیریم که جامعه هنری بخواهد با وی تعامل کند. مگر این که در یک شرایط دیگری یا یک دولت دیگری سرکار بیاید و به او نزدیک باشد و... در واقع همه چیز در مورد رئیس جدید سازمان سینمایی خیلی مبهم است. حرف‌هایی هم که زده می‌شود عمدتاً تکرار روش‌هایی است که مسئولین فرهنگی و سینمایی در ابتدای مسئولیت‌شان انجام می‌دهند. برای مثال رئیس سازمان سینمایی دولت پیش، با مسئولان تلویزیون نشست گذاشت، رئیس جدید هم یک نشست گذاشت و پای صحبت‌های صنفی نشست اما با خیلی از اتفاقات ریز و درشتی که در همین چندروز اتفاق افتاد، عملاً

شد که بخشی از آن را جواد شمقدری در دوران مدیریتش انجام داده بود و این اشتباه، تلاش برای اداره سینما با یک جمع خیلی خیلی محدودی از افراد و تفکرها بود.

او خاطر نشان کرد: البته به‌نظر من در این جمع استثناهایی نیز وجود داشت و افرادی هم بودند که تلاش کردند تا با موقعیتی که در آن قرار داشتند، خودشان را با جریان سینمایی ایران تطبیق دهند. از جمله اشخاصی که در این زمینه حتماً باید از او یاد کرد روح‌الله سهرابی است، یکی از مدیرکل‌هایی که به‌نظر من تعامل خیلی خوبی را با اهالی سینما ایجاد کرد با وجود این که در یک پست بسیار منفرود حضور داشت. از این جهت که در سازمان سینمایی همیشه پست مدیرکل نظارت و ارزشیابی، پست منفرود بوده است اما او با وجود داشتن این سمت، عملکرد خیلی خوبی داشت. اولاً به دلیل این که شناخت درستی از شرایط روز و جامعه داشت و ثانیاً اهل تعامل بود و با همه گفتگو می‌کرد.

استادی گفت: من خاطره‌ای از روح‌الله سهرابی دارم که خیلی دوست دارم در این گفتگو از آن یاد کنم، از آن‌جا که در دوران دولت پیش در حال ساخت فیلمی بودم، در یک روز جمعه که طبیعتاً تعطیل رسمی محسوب می‌شود در خصوص بخشی از فیلم خود به روح‌الله سهرابی پیغام دادم و سوال کردم آیا چنین صحنه‌ای در فیلم مجوز می‌گیرد یا خیر؟ او ظرف نیم‌ساعت جواب من را داد و در پاسخ به‌طور کامل توضیح داد که اگر به این شکل اصلاح شود، مجوز می‌گیرد. این نوع برخورد، رفتاری کم‌سابقه در مدیران فرهنگی ماست. مخصوصاً این که در روز جمعه پاسخ تلفن کاری و راه‌گشا دهند! در واقع به‌نظر من در دولت سیزدهم، روح‌الله سهرابی یک بخش خیلی خیلی زیادی از مشکلات و ایرادهای رئیس سازمان سینمایی را کاور کرد.

وی ادامه داد: حتی معتقدم که اگر حضور وی نبود تنش و برخورد بین سینماگران با سازمان سینمایی خیلی شدیدتر می‌شد.

### فریدزاده، غیرمحمتم‌ترین گزینه

استادی با اشاره به رئیس سازمان سینمایی دولت جدید بیان کرد: به‌هر حال همه می‌دانند که از بین افراد زیادی که نامشان برای این مسئولیت مطرح شده بود، آقای فریدزاده تقریباً غیرمحمتم‌ترین گزینه‌ای بود که برای این مسئولیت انتخاب شد. من به‌شخصه هیچ مورد خاص و قابل‌اعتنایی در عملکرد آقای فریدزاده در حوزه بین‌الملل ندیده‌ام در حالی که تصور داشتم فردی که در دولت چهاردهم به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب می‌شود قطعاً یکی از بخش‌هایی که تغییر خواهد داد، بخش بین‌الملل باشد چراکه بخش بین‌الملل، بر خلاف ماموریت‌ها و مسئولیت‌هایی که در دوره‌های مختلف برایش تعریف می‌شود؛ بخش بسیار غیرشفافی است

