

سینمایی در شهرستان‌ها شده است. انتقال آثار سینمایی از طریق هارد مشکلات زیادی از قبیل دیر رسیدن، هزینه مضاعف و مخدوش شدن را با خود به همراه دارد.

جهش در حوزه آموزشگاه‌ها

ارتقاء سطح کیفی آموزش در حوزه سینما، درجه‌بندی اساتید و طراحی الگوی هدفمند آموزش، از جمله دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی است. این اقدامات، به بهبود کیفیت آموزش سینمایی و پرورش نسل جدیدی از فیلم‌سازان و حرفه‌ای‌های سینمایی کمک می‌کند. آموزشگاه‌های سینمایی با ارائه دوره‌های آموزشی با کیفیت و استفاده از اساتید مجرب، به تربیت نیروهای متخصص و ماهر در صنعت سینما کمک می‌کنند. به عنوان مثال، برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی در زمینه‌های مختلف سینمایی، جشنواره آموزشگاه‌های سینمایی از جمله فعالیت‌هایی است که می‌تواند به ارتقاء سطح کیفی آموزش سینمایی کمک کند.

هدفمندی پژوهش‌های سینمایی

پژوهش‌های سینمایی هدفمند و مسئله‌مند، می‌تواند به بهبود و توسعه صنعت سینما کمک کند. این پژوهش‌ها، به شناسایی مشکلات و چالش‌های موجود در صنعت سینما و ارائه راه‌حل‌های مناسب برای آن‌ها کمک می‌کنند. پژوهش‌های علمی و کاربردی، به ارتقاء سطح دانش و آگاهی در حوزه سینما و بهبود کیفیت فیلم‌ها و تولیدات سینمایی منجر می‌شوند. به عنوان مثال، پژوهش‌های مرتبط با تحلیل بازار سینما و شناسایی سلیقه‌های مخاطبان، می‌تواند به تولید فیلم‌های موفق‌تر و پرمخاطب‌تر کمک کند.

تحول محتوا از طریق نظارت‌های کیفی

تحول محتوا از طریق نظارت‌های کیفی و مراقبت و صیانت از محتوا در حوزه ارزشیابی و نظارت، یکی دیگر از دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی است. این نظارت‌ها، به تضمین کیفیت و محتوای مناسب فیلم‌ها کمک می‌کنند و از تولیدات با محتوای نامناسب و غیرسازنده جلوگیری می‌کنند. نظارت‌های کیفی، به حفظ ارزش‌ها و فرهنگ

جامعه و ارائه محتوای سالم و آموزنده به مخاطبان کمک می‌کنند. اتفاقی که باعث شد تا به گفته رئیس سازمان سینمایی کشور «خانواده به راحتی و با خیالی آسوده فیلم ببینند»

جهش و رشد مضاعف تولید هدفمند با ژانرگرایی

چندین ژانر در سینمای ایران مرده است، در دوره مدیریت سینمایی دولت سیزدهم این ژانرها به سمت احیا شدن حرکت کرده و چند فیلم در ژانرهای تاریخی، حادثه‌ای، اکشن، کمدی‌های مختلف و خروج از سینمای آپارتمانی از این دستاوردها است. توجه به ژانرهای مختلف و نیازهای سلیقه‌ای مختلف جامعه، می‌تواند به افزایش تنوع و جذابیت تولیدات سینمایی کمک کند. تولید فیلم‌های هدفمند با توجه به نیازها و سلیقه‌های مختلف مخاطبان، به جذب مخاطبان بیشتر و افزایش درآمد سینماها منجر می‌شود. این استراتژی، به رشد و توسعه صنعت سینما و تقویت اقتصادی آن کمک می‌کند.

احیای «هنر و تجربه»

انحلال گروه «هنر و تجربه» با توجه به انتقادهای فراوانی که در دولت قبل به آن وجود داشت یکی دیگر از اقدامات محمد خزاعی بود که واکنش‌های مختلفی در پی داشت. گروهی معتقد بودند خزاعی علاقه‌ای به اکران فیلم‌های متفاوت و هنری ندارد اما آغاز به کار گروه جدید در شهریورماه ۱۴۰۱ و اکران ۱۱ فیلم (مستند و داستانی) تا بهمن ماه نشان دهنده این است که سازمان با ساز و کار «هنر و تجربه» قبلی مخالف بوده و با اصل نمایش آثار متفاوت سینمای ایران مسئله‌ای ندارد. فیلم‌های متقاضی «هنر و تجربه» تازه در ۲۱ سینما اکران می‌شوند و قرار است در سال ۱۴۰۲ آثار خارجی هم در این گروه اکران شوند.

بستر سازی اشتغال سینماگران در سال‌های سخت

ایجاد اشتغال برای سینماگران از طریق هم‌افزایی و مشارکت سایر موسسات و نهادهای دولتی، یکی دیگر از دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی است. در سال‌های سخت و پریشان بیکاری سینماگران، این اقدامات به ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و بهبود وضعیت اقتصادی سینماگران کمک می‌کنند. ایجاد اشتغال برای سینماگران، به تقویت صنعت سینما و افزایش تولیدات سینمایی کمک می‌کند. به عنوان مثال، برگزاری پروژه‌های سینمایی مشترک با سایر نهادها و سازمان‌ها، می‌تواند به ایجاد فرصت‌های شغلی جدید برای سینماگران کمک کند.

تشکیل شورای هماهنگی سینما در استان‌ها

تشکیل شورای هماهنگی سینما در استان‌ها، به احیای سینمای استانی و توسعه سینما در مناطق مختلف کشور کمک می‌کند. این شوراهای، به شناسایی و رفع مشکلات سینمایی در استان‌ها و ارائه راه‌حل‌های مناسب برای توسعه سینما در این مناطق کمک می‌کنند. به عنوان مثال، برگزاری جلسات هم‌اندیشی با فیلم‌سازان و سینماگران استانی، یکی از اقدامات این شوراهای برای توسعه سینمای استانی است.

تحول در مدل آموزش

تحول در مدل آموزش و رایگان شدن آموزش در دفاتر سینمای جوان در راستای تحقق عدالت فرهنگی، یکی دیگر از دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی است. این اقدامات، به فراهم کردن فرصت‌های آموزشی برابر برای همه افراد و ارتقاء سطح دانش و مهارت‌های سینمایی آنان کمک می‌کند. این مهم اولین اقدام برای رشد نسل جدید سینما با محوریت عدالت فرهنگی است.

افتتاح فیلمخانه ملی ایران بعد ۳۱ سال

ساختمان فیلمخانه ملی ایران پس از ۳۰ سال از زمان کلنگ‌زنی چهارم مرداد سالجاری به بهره‌برداری رسید. بنایی که سال ۱۳۷۱ در دولت اول آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ساخت آن آغاز شده بود، پس از سه دهه پر فراز و نشیب و بی‌توجهی دولت‌های مختلف با همت و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی دولت سیزدهم به بار نشست. اقدامی که به طور قطع، از اتفاقات ماندگار، میمون و مبارک برای تاریخ سینمای ایران به شمار می‌آید.

رشد جریان فیلمسازی نسل جدید

رویکرد سازمان سینمایی دولت سیزدهم در اهتمام به تربیت نیروی انسانی جدید، در کنار بی‌میلی برخی فیلمسازان و فعالان سینمایی در سال‌های ۴۰۱ و ۴۰۲ و تسهیل ورود استعدادهای شهرستانی و استانی باعث شد تا سرعت رشد و ورود سینماگران جوان به عرصه فیلمسازی حرفه‌ای افزایش یابد، به طوری که چشم‌انداز جشنواره فیلم فجر در دوره‌های ۴۱ و ۴۲ نشان از پوست‌اندازی جریان فیلمسازی دارد.

آمارها نشان می‌دهند در دولت سیزدهم ۶۹ کارگردان اول موفق به دریافت مجوز شد که از این رقم، ۴۷ نفر موفق به ساخت فیلم و دریافت پروانه نمایش شدند. نکته قابل توجه اینکه به طور تقریبی، ۴۰ درصد این کارگردانان را فیلمسازان شهرستانی تشکیل می‌دهند. در یک نگاه مقایسه‌ای، میزان کارگردانان اول در دولت سیزدهم نسبت به دولت دوازدهم بیش از



ساختمان فیلمخانه ملی ایران پس از ۳۰ سال از زمان کلنگ‌زنی چهارم مرداد سالجاری به بهره‌برداری رسید. بنایی که سال ۱۳۷۱ در دولت اول آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ساخت آن آغاز شده بود، پس از سه دهه پر فراز و نشیب و بی‌توجهی دولت‌های مختلف با همت و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی دولت سیزدهم به بار نشست

