

این کارگردانان را فیلمسازان شهرستانی تشکیل می‌دهند. در یک نگاه مقایسه‌ای، میزان کارگردانان اول در دولت سیزدهم نسبت به دولت دوازدهم بیش از ۴۰ درصد رشد داشته است.

### تحول در فناوری‌های نوین

ارتقاء سطح کیفی نمایش فیلم در سینماها از طریق فناوری‌های نوین، فضای ابری و فیبر نوری، یکی دیگر از دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی کشور است. سامانه شناسا و انتقال فایل اکران آثار سینمایی با استفاده از فضای ابری به نقاط مختلف کشور از این دست اقدامات است. استفاده از فناوری‌های پیشرفته، به بهبود کیفیت صدا و تصویر، افزایش کارایی و کاهش هزینه‌ها کمک می‌کند. این تحول، تجربه تماشای فیلم را برای مخاطبان بهبود می‌بخشد و به جذب بیشتر مخاطبان کمک می‌کند. این اقدامات یا هزینه اکران را کاهش داده و یا باعث جذابیت سینما شده است.

سالمات فرآیند اکران در سینمای ایران با توزیع حافظه‌های جانبی به سینماها صورت می‌گیرد. این در حالی است که سینماهای جهان از فضای ابری برای اکران استفاده می‌کنند. با تخصصی‌تر شدن کیفیت نمایش در سینماهای جهان و افزایش مخاطبان حرفه‌ای سینما، تکنولوژی نیز به کمک هنر هفتم آمد.

سال‌هاست در سینماهای به‌روز دنیا از فناوری فضای ابری (Cloud Storage) در نمایش فیلم استفاده می‌شود و به نظر می‌رسد زمان آن رسیده باشد که همگام با به‌روز شدن سالن‌های سینما در کشور، در بحث سرعت و کیفیت نمایش فیلم نیز اقداماتی صورت گیرد. همانطور که اشاره شد، انتقال آثار سینمایی از طریق هارد مشکلات زیادی از قبیل دیر رسیدن، هزینه مضاعف و مخدوش شدن را با خود به همراه دارد و این تبدیل به دغدغه‌ای مشترک میان مدیران



**راه‌اندازی «گروه سینمایی فرهنگ» با هدف ارائه ساز و کار حمایتی مشخص از این جریان سینمایی از اقدامات سازمان سینمایی در این دوره است. برنامه‌های هدفمند برای حمایت از فیلم‌های غیر تجاری به دلیل شرایط اکران آسیب‌پذیری که دارند، ایجاد این گروه سینمایی، پاسخ به ضرورتی چندین ساله در حوزه اکران فیلم‌ها بوده و راه‌اندازی این گروه سینمایی زمینه برای جلب رضایت خانواده سینما و مخاطبان این گونه آثار را در اقصی نقاط کشور فراهم شده است**

سینمایی کمک‌کننده به معرفی فرهنگ و هنر کشور به سایر ملل جهان کمک کند.

این تعاملات، فرصت‌های جدیدی برای فیلم‌سازان داخلی فراهم می‌کنند و به افزایش شناخت جهانی از سینمای کشور منجر می‌شوند. به عنوان مثال، شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و برگزاری هفته‌های فیلم در کشورهای دیگر، از جمله فعالیت‌های دیپلماسی فرهنگی است که می‌تواند به تقویت روابط فرهنگی و سینمایی با سایر کشورها کمک کند. تشکیل جشنواره سینمایی خزر نماد این اقدامات بوده و همچنین چند تفاهم‌نامه برای ساخت فیلم مشترک نیز از این دست موارد است.

### کشف استعداد با تسهیل شرایط فیلم‌اولی‌ها

کشف استعدادها در سراسر کشور، از اهمیت بسیاری برخوردار است. شناسایی و پرورش استعدادها، جدید، می‌تواند به نوسازی و پیشرفت صنعت سینما کمک کند. این فرآیند، به کشف فیلم‌سازان، بازیگران و دیگر حرفه‌ای‌های سینمایی با استعداد منجر می‌شود که با ایده‌ها و خلاقیت‌های جدید خود، به غنای سینمای کشور کمک می‌کنند.

برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات فیلم‌سازی محلی، از جمله اقداماتی است که می‌تواند به شناسایی و پرورش استعدادها، جدید کمک کند. اصلاح فرآیند شروع به کار فیلم‌اولی‌ها با محوریت باشگاهی در بنیاد سینمایی فارابی به این روند کمک کرده است.

### احیای بخش فیلم‌اولی‌های جشنواره فجر

نسل جدید سینما و نوسازی بدنه سینمایی کشور یکی از اقدامات مهم است، اتفاقی که باعث شد تا بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر بعد از چند دوره احیا شود. نسل جدید سینما و نوسازی بدنه سینمایی کشور یکی از اقدامات مهم است، اتفاقی که باعث شد تا بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر بعد از چند دوره احیا شود. سازمان سینمایی دولت سیزدهم در اهتمام به تربیت نیروی انسانی جدید، در کنار بی‌میلی برخی فیلمسازان و فعالان سینمایی در سال‌های ۴۰۱ و ۴۰۲ و تسهیل ورود استعدادها، شهرستانی و استانی باعث شد تا سرعت رشد و ورود سینماگران جوان به عرصه فیلم‌سازی حرفه‌ای افزایش یابد، به طوری که چشم‌انداز جشنواره فیلم فجر در دوره‌های ۴۱ و ۴۲ نشان از پوست‌اندازی جریان فیلم‌سازی دارد.

آمارها نشان می‌دهند در دولت سیزدهم ۶۹ کارگردان اول موفق به دریافت مجوز شد که از این رقم، ۴۷ نفر موفق به ساخت فیلم و دریافت پروانه نمایش شدند. نکته قابل توجه اینکه به‌طور تقریبی، ۴۰ درصد

حتی، می‌توان عنوان کرد که دولت سیزدهم در حوزه زیرساخت سینمایی با احداث، تجهیز و بهره‌برداری از حدود ۳۰۰ سالن طی ۳۰ ماه به واقع، رکوردی را به ثبت رسانده است، تعداد صندلی‌های سینما از تباط مستقیمی با میزان فروش و اقتصاد سینما دارد، از طرفی تعداد سالن‌های سینما و پراکندگی آن‌ها نیز می‌تواند به عدالت فرهنگی و در دسترس بودن سینما برای همه نقاط کشور کمک کند.

توسعه زیرساخت‌های سینمایی و بهره‌برداری از سالن‌های سینما یکی از مهم‌ترین دستاوردهای مدیریت سینمایی دولت سیزدهم است. افزایش تعداد سالن‌های سینما به ۳۰۰ سالن در کشور، به گسترش دسترسی مردم به فیلم‌ها کمک شایانی کرده است. این توسعه زیرساخت‌ها، زمینه‌ساز ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی در صنعت سینما نیز بوده است. همچنین، افزایش تعداد سالن‌های سینما می‌تواند به کاهش تمرکزگرایی در شهرهای بزرگ و توزیع عادلانه‌تر امکانات سینمایی در سراسر کشور منجر شود.

### رونق گیشه و تحول در اقتصاد سینما

یکی دیگر از دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی در دولت شهید رئیسی، رونق گیشه و تحول در اقتصاد سینما است. دستاوردی که بعد از رکود طولانی مدت کرونا در کشور و حوادث سال ۱۴۰۱ توانست اتفاق خوبی را رقم زده و قدم اول احیای سینما را برداشت. ثبت رکوردهای فروش پس از چندین سال، نشان‌دهنده موفقیت مدیریت در جذب مخاطبان و افزایش درآمد سینما است. این رونق اقتصادی، به تولیدکنندگان فیلم‌ها انگیزه می‌دهد تا فیلم‌های با کیفیت‌تری تولید کنند و همچنین به تأمین مالی پروژه‌های سینمایی کمک می‌کند. تحول اقتصادی در سینما، نه تنها به رشد و توسعه صنعت سینما کمک می‌کند، بلکه به افزایش اشتغال و بهبود وضعیت اقتصادی سینماگران نیز منجر می‌شود. فروش هزار میلیارد تومانی سینما در سال گذشته قله این هدف برای دولت سیزدهم بود.

### دیپلماسی فرهنگی و اقدامات بین‌المللی

تحرك ملموس در حوزه بین‌الملل با طراحی نقشه راه مشخص و تمرکز هدفمند بر روی کشورهای همسایه از نشانه‌های بارز دیپلماسی سینمایی دولت سیزدهم بوده است. تفاهم با روسای سینمایی هفت کشور و تقویت همکاری‌های فرهنگی و سینمایی با کشورهای همسایه، یکی دیگر از دستاوردهای مهم مدیریت سینمایی است. از اساس سینمای ایران با پیدا کردن شریک و با بازار جهانی می‌تواند شرایط بهتری را تجربه کند. دیپلماسی فرهنگی و تعاملات بین‌المللی، همچنین می‌تواند به تبادل تجربیات و دانش

