

گفت و گو با محمدرضا یوسفی، نویسنده کودک و نوجوان ارتباط کم رmq سیخاگران و نویسندگان

◀ آزاده صالحی

محمدرضا یوسفی اکنون بیش از چهار دهه است که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت مستمر دارد و تا امروز آثار داستانی بسیاری را به رشته تحریر در آورده است. این نویسنده پر سابقه هم چنین در سال های گذشته برنده جوایز داخلی و خارجی بسیاری شده است که نامزدی جایزه هانس کر بیستین آندر سن از جمله این جوایز بوده است. محمدرضا یوسفی نویسنده صاحب سبک کشور می گوید: بحث اقتباس ادبی برای سینما مقوله ای است که به شدت هزینه بر است، بنابراین تهیه کنندگان و کارگردانان با احتیاط زیادی به این مقوله تن می دهند.

خالق کتاب «ماه و ستاره» ادامه می دهد: این که بخواهیم یک اثر مکتوب را عینا به یک اثر سینمایی بدل کنیم غیر ممکن است چون ذات این دو با همدیگر متفاوت است ولی مشکل بزرگ ما این است که در بحث سرمایه گذاری در زمینه سینمای کودک و نوجوان ایران به غیر از کانون جای دیگری فعال نیست. حتی سینما فیلم هم در این زمینه نمی تواند با فراغ خاطر وارد عمل شود. گفتگوی ماهنامه صبا با این نویسنده را در موضوع کتاب و اقتباس سینمایی می خوانید.



در مجموع، شرایط حوزه نشر در حال حاضر به شکلی شده است که اگر یک زمانی می گفتند کتاب جزو بیست و چندمین کالای سید خانوار است، امروز دیگر عملا در این سید جایی ندارد.

شما یکی از نویسندگان با سابقه و در عین حال پرکار در حوزه ادبیات کودک و نوجوان هستید که طی سال های گذشته تا امروز آثار زیادی از شما منتشر شده است، با این اوصاف شرایط کتاب های ادبیات کودک و نوجوان را در حال حاضر چطور ارزیابی می کنید؟

واقعیت این است که امروز شرایط نشر و کتاب نه تنها در حوزه ادبیات کودک و نوجوان بلکه در کلیت، شرایطی بحرانی است و اساسا نمی شود با راه کارهای کوتاه مدت، شاهد تاثیرات سازنده ای در این زمینه بود و تمهیدات دیگری لازم است تا کتاب به جایگاه اصلی خودش برگردد. بهویژه، تیراژ اندک کتاب در سال های اخیر و موقعیت فعلی اغلب ناشران در شرایط فعلی، دردناک است. از این جهت می توان وضعیت نشر را مصیبت بار توصیف کرد. از آنجایی که همیشه قاعده بر این بوده است که ضعیف ترها زودتر از بین می روند، امروز می بینیم ناشران خرد بیشتر