

فیلم سقوط (Downfall)



- سال ساخت: ۲۰۰۴
- کارگردان: الیور هرشبیگل
- امتیاز آی ام دی بی: ۸.۲
- ژانر: بیوگرافی | درام | تاریخی
- مدت زمان: ۱۵۶ دقیقه
- بازیگران: برونو گانتس، الکساندر امارا یارا، اولریش ماتس و

بولیانه کولر

موضوع فیلم: این فیلم در جریان نبرد برلین در جنگ جهانی دوم، زمانی که آلمان نازی در آستانه سقوط بود، می‌گذرد و روزهای پایانی آدولف هیتلر را به تصویر می‌کشد؛ سقوط دوازده روز آخر زندگی آدولف هیتلر یعنی از ۱۷ تا اواخر آوریل سال ۱۹۴۵ میلادی را در سنگرز برزمینی فرماندهی او به تصویر کشیده است؛ در این مرحله، فیلم از فرور بختن ماشین نظامی و دستگاه سیاسی عظیم رژیم نازی آلمان پرده برمی‌دارد. سقوط بر اساس کتاب پناهگاه هیتلر اثر تراودل یونگه، کتاب تا آخرین ساعت اثر ملیسا مولر، کتاب هیتلر اثر یواخیم فست و همچنین خاطرات آلبرت اشپر و از نشت گونتر باده ساخته شده است.

درباره فیلم: این فیلم که علاوه بر زندگی هیتلر، چگونگی سقوط دستگاه نظامی و سیاسی عظیم نازی‌ها را نیز روایت می‌کند، با هزینه‌ای بالغ بر ۱۳.۵ میلیون یورو، پرهزینه‌ترین فیلم تاریخ سینمای آلمان به حساب می‌آید. سقوط فیلمی بیوگرافی، درام، تاریخی و جنگی محصول سال ۲۰۰۴ کشور آلمان، اتریش و ایتالیا به کارگردانی الیور هرشبیگل است که توسط سه کمپانی Con-stantin Film (Norddeutscher Rundfunk) و Westdeutscher Rundfunk (WDR) تولید و منتشر شد.

جوایز و افتخارات: این فیلم در میان «۱۰۱ فیلم شما باید قبل از مرگ ببینید، تدوین شده توسط استیون اشنایدر قرار دارد. این فیلم در اسکار ۲۰۰۴ نامزد جایزه بهترین فیلم خارجی زبان شد؛ مجله انگلیسی امپایر این فیلم را در لیست صد فیلم برتر تاریخ سینمای جهان قرار داده است؛ فیلم سقوط با کسب رتبه ۱۲۷ در میان ۲۵۰ فیلم معتبر IMDb قرار دارد. این فیلم توانسته جایزه بهترین فیلم هیئت ملی منتقدین آمریکا، جایزه بهترین فیلم خارجی زبان سال انجمن منتقدان لندن در ۲۰۰۶، جایزه بهترین فیلم مستقل خارجی جوایز فیلم مستقل بریتانیا، بهترین فیلم غیر آمریکایی بودیل، بهترین فیلم غیر آمریکایی جشنواره رابرت ۲۰۰۶ و... را کسب کند.

فیلم کلانشهر (Metropolis)



- سال ساخت: ۱۹۲۷
- کارگردان: فریتس لانگ
- امتیاز آی ام دی بی: ۸.۳
- ژانر: علمی تخیلی | درام
- مدت زمان: ۱۵۳ دقیقه
- بازیگران: بریگیته هلم، آلفرد آبل، گوستاو فرولیش و رودولف

کلاین-روگه

موضوع فیلم: «کلان شهر» یا Metropolis یکی از فیلم‌های کلاسیک در فهرست بهترین فیلم‌های سینمای آلمان، به کارگردانی فریتس لانگ است که به صورت سیاه و سفید ساخته شده است. این فیلم صامت که در دوران خود سر و صدای بسیاری به پا کرد از داستانی آینده‌نگرانه در سال ۲۰۲۶ در یک کلان شهر حکایت دارد که مردم آن به دو گروه کارگران و برنامه ریزان شهر تقسیم شده‌اند. برنامه ریزان شهر در برج‌ها و آسمان خراش‌هایی مجلل زندگی می‌کنند، در حالی که کارگران در زیرزمین و با شرایطی سخت مشغول به زندگی هستند. داستان فیلم درباره پسر رئیس شهر است که بر خلاف پدر خود به قشر کارگر اهمیت می‌دهد و حقوق کارگران را به آن‌ها یادآوری کرده و وعده آمدن یک منجی برای نزدیک کردن دو گروه را به هم می‌دهد.

درباره فیلم: متروپلیس قطعاً فیلمی است که «توسط نخبگان و برای نخبگان ساخته شده است». این فیلم به دغدغه‌های افرادی اشاره دارد که جهان را مدیریت می‌کنند و راه‌حلی ارائه می‌دهد تا وضع موجود چگونه تغییر نکند. نمادگرایی نیز بر این فیلم سایه افکننده و نمادهای بسیاری را در این فیلم می‌بینید که به اسرار و رموز دوران باستان اشاره دارد و باید توسط اعضای واقعی رمزگشایی شوند. به عبارت دیگر، این فیلم عمدتاً بر طبقه حاکم تمرکز دارد.

جوایز و افتخارات: ساخت این فیلم سیاه و سفید در زمان خود حدود ۴ میلیون مارک هزینه دربرداشت و گران‌ترین فیلم دهه بیست میلادی به‌شمار می‌آید. برای اکران در سینماهای آمریکانسخه اصلی آن تا ۸۰ دقیقه کوتاه شد و بیشتر صحنه‌های مناقشه‌انگیز آن هم چون صحنه انکار وجود خدا، رقص در باشگاه شبانه و صحنه غرق شدن کودکان از آن سترده شد.

یک نسخه بازپیرایی شده از فیلم مادرشهر در سال ۲۰۰۱ در جشنواره فیلم برلین به نمایش درآمد و در همان سال این فیلم در فهرست حافظه جهانی یونسکو ثبت شد.