



صفویه برمی گردد ولی ترکیه از بی توجهی ما به پدیده‌های فرهنگی و تاریخی سوءاستفاده کرده است.

### چرا رفتید سمت مستند و پروژه بعدی شما چیست؟

از سال ۱۳۹۰ زمانی که وارد دانشگاه فیلم سازی و کارگردانی شدم اولین فیلم کوتاه‌ام را با نام کات به کارگردانی سیدعلی سجادی تهیه کردم که تجربه خیلی خوبی در فیلمسازی‌ام بود. سپس در سال ۱۳۹۴ مستند سینما چیست را کار کردم که در مورد سبک کارگردانی کارگردانی مانند عباس رافعی و رهبر قنبری و... بود که تهیه کنندگی و کارگردانی آن را بر عهده گرفتم که سال ۱۳۹۶ از شبکه چهار سیما پخش شد. البته در این میان چند تجربه بازیگری هم دارم مانند بازی در فیلم سینمایی لازانیا و بعدها سابقه حضور در کمدی‌های سینمایی عاشق پیشه، پیشی میشی و... ولی بیشتر مستند سازی را دنبال کردم، چون به بطن جامعه نزدیک است. در حال حاضر در انتظار مجوز پروانه ساخت فیلم نیمه بلند نگاتیو به نویسندگی خانم سحر ناسوتی هستم.

### در انتها درباره شرایط اکران بگوئید و اینکه آثار مستند چقدر دیده می‌شوند؟

پیشینه قهوه‌خانه اولین تجربه سینمایی من بود و با چالش‌های بسیاری در ساخت این فیلم مواجه بودم و از مدیریت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پرسنل گروه هنر و تجربه برای اینکه شرایط اکران آنلاین این اثر را فراهم کردند تشکر می‌کنم و امیدوارم مخاطبان نیز از این فیلم استقبال کنند ولی به طور کل اکران این اثر به صورت آنلاین برای من اتفاقی خوشایند و خوشحال‌کننده بود.

## قهوه‌خانه و کارگردی رسانه‌ای

قهوه‌خانه پدیده‌ای است که یک دوره‌ای حتی وظیفه رسانه را بر عهده می‌گیرد، یعنی قهوه‌خانه‌ها کارکرد رسانه پیدا می‌کنند و محیطی می‌شوند برای تبادل افکار و برای ایجاد گفت‌وگو و اینکه امروز کافه‌ها آمدند و جای قهوه‌خانه‌ها را گرفته‌اند بی‌مفهوم نیست و اگر ما بخواهیم به تقابل با کافه‌ها برویم این تقابل با امری اجتناب‌ناپذیر خواهد بود. چرا که توسعه به همراه خودش اتفاقاتی را رقم می‌زند و کافه‌ها و مدل‌های غیر ایرانی به هر حال دستاورد توسعه امروز هستند از همان دست که شهرنشینی، ساختمان‌سازی، خودروسازی و بسیاری از مسائل دیگر هم دستاورد همین توسعه است.

باید در فیلم مستند یک وجه فرمیک کار و تعادل بین مضمون و فرم باید رعایت شود اگر همه چیزهایی که برای یک فیلم لازم است مثل موضوع، مضمون یا شعار وجود داشته باشد، اما در گفتن و شکل بیان مورد توجه قرار نگیرد اثر نمی‌تواند موفق شود فیلم‌سازی و مستندسازی مادر وجه فرمی‌اش باید خودش را ارتقا دهد. ما این فیلم را برای آینده لازم داریم. آقای حدادی هم کاری کرده است که این فیلم به درد ما بخورد. این فیلم هم به درد ما می‌خورد، اما ما باید از این فراتر برویم.

محمد تقی فهیم منتقد سینما

## کافه‌ها فرزندان خلف قهوه‌خانه‌اند

قهوه‌خانه متعلق به یک دوره تاریخی است و سیر و تحول خودش را در دوره‌های مختلف انجام داده و مهم‌ترین پدیده قهوه‌خانه این نیست که در آن قهوه یا در دوره معاصر جای نوشیده می‌شده و یا نقالی و پرده خوانی و نقاشی عرضه می‌کردند یا حتی مکانی بوده که به صورت تخصصی گروه‌های اجتماعی به عنوان پاتوق در آن حضور پیدا می‌کردند و افراد جامعه می‌توانستند به آنها ارتباط برقرار کنند. بلکه قهوه‌خانه یک فضای شهری و مدنی است و امروز کافه‌ها که مکملی برای قهوه‌خانه است نهادی است که بدون هیچ پیش شرطی افراد می‌توانند در آن وارد شوند و کسی دین، مذهب، جنسیت یا رکن دیگری را نمی‌پرسد یعنی در واقع آن چیزی که قهوه‌خانه زمانی با پرده خوانی و نقالی و نمایش در خود داشت در شکل معاصر خودش کافه‌ها دارند.

به نظر من مهمترین کاری که این فیلم کرده مطرح کردن دوباره موضوع قهوه‌خانه در فضای اجتماعی و فرهنگی ماست و اینکه چگونه می‌شود به قهوه‌خانه پرداخت و آن را به بهره‌برداری دوباره رساند و امیدوارم این فیلم گام اول و مهم برای پرداختن به مستندهای بیشتر در حوزه قهوه‌خانه‌ها و کارکردهای مهم آن‌ها باشد.

سید احمد محیط طباطبایی مدیر فرهنگی