



محمد ابهری بازیگر سریال «بوعلی سینا»:

برای یک سریال تاریخی ۱۴ کیلو وزن کم کردم

از زیباترین نقش‌ها و جذاب‌ترین شخصیت‌های سریال «بوعلی سینا» می‌توان به دو سربازی اشاره کرد که با حکم دستگیری «بوعلی»، از دربار غزنوی فرستاده شده‌اند و در طول داستان در پی او هستند. این دو شخصیت به یادماندنی توسط شما و مرحوم فیروز بهجت محمدی نقش‌آفرینی شده‌اند که شما همیشه از آن نقش به‌عنوان یکی از سخت‌ترین تجربه‌ها یادتان یاد کرده‌اید. از این تجربه برایمان بگوئید و این که دلیل پذیرفتن ایفای این نقش سنگین و پر مشقت در آن ایام چه بود؟

هنر یک شغل نیست. هنر عشقی است که تمام وجود مرا فرا گرفته. هنر پیشه‌های دوران ما عشق به کار داشتند، خیلی به فکر مادیات نبودند و به دلیل همین نگاه وقتی این احساس را از یک نقش می‌گرفتند دیگر سخت یا سنگین نبودن آن، ملاکی برای پذیرفتن یا نپذیرفتن شان نبود. در مورد نقشی که در «بوعلی سینا» داشتم هم همین‌طور بود. من و فیروز بهجت محمدی در طول ساخت این سریال که ماه‌ها طول کشید، تمام مدت روی اسب بودیم، چه در سرما و چه در گرما؛ تقریباً می‌شود گفت که در آن مدت ما روی اسب زندگی می‌کردیم! از صبح‌زود با یک گریم بسیار سنگین ریش بر صورت ما چسبانده می‌شد که می‌بایستی آن را تا آخر شب حفظ می‌کردیم. به همین دلیل برای نگهداری آن گریم و جدانشدندش از روی صورتمان مجبور بودیم غذاهای ساده‌ای بخوریم که نیاز به جویدن نداشتند، وسط بیابان، روی اسب روبروی بقیه گروه در حال خوردن چلو کباب، سوپ میل می‌کردیم! من خودم در آن مدت ۱۴ کیلو وزن کم کرده بودم.



من و فیروز بهجت محمدی در طول ساخت این سریال که ماه‌ها طول کشید، تمام مدت روی اسب بودیم، چه در سرما و چه در گرما؛ تقریباً می‌شود گفت که در آن مدت ما روی اسب زندگی می‌کردیم! از صبح‌زود با یک گریم بسیار سنگین ریش بر صورت ما چسبانده می‌شد که می‌بایستی آن را تا آخر شب حفظ می‌کردیم. وسط بیابان، روی اسب روبروی بقیه گروه در حال خوردن چلو کباب، سوپ میل می‌کردیم

اول شهر بور در تقویم ما، روز پزشک و بزرگداشت بوعلی سینا بود که در میان دانشمندان پرشمار ایرانی جایگاهی بی‌بدیل و یگانه دارد. هوش شگفت‌انگیز و تبحر وی در علوم متعدد از پور سینا شخصیتی افسانه‌ای در تاریخ ایران و جهان ساخته است. بر تره‌ای خیالی از وی را بر سر در دانشکده طب پاریس آویخته‌اند و همه‌ساله در روز بزرگداشت او، مراسم احترامی به یاد پزشک و حکیم عالی‌قدر ایرانی، در سراسر دنیا برگزار می‌شود. بدون اغراق باید این سینا را یکی از وجوه ممتاز ایرانیان در طول تاریخ بدانیم. با این حال تلاش ما برای شناختن و شناساندن وی، چنگی به دل نمی‌زند و حتی دیگران را به طمع مصادره کردن پزشک جلیل‌القدر ایرانی انداخته است. از این رو فرصت را غنیمت شماردیم تا با یادآوری و نگاهی به سریال خاطره‌انگیز «بوعلی سینا» هم به این فیلسوف بزرگ و هم به هنرمندان پیشکسوتان ادای احترامی کرده باشیم. سریال «بوعلی سینا» به نویسندگی و کارگردانی مرحوم کیهان رهگذر در سال ۶۳ ساخته و برای اولین بار در سال ۶۴ از شبکه دوم سیما منتشر شد و همان‌طور که از نامش پیداست، روایت‌گر زندگی «ابوعلی سینا» است.

بعد از «سربداران» «بوعلی سینا»، دومین سریال تاریخی بعد از انقلاب محسوب می‌شود، از طرفی اولین و آخرین اثر تلویزیونی کیوان رهگذر در حوزه کارگردانی است. متأسفانه رهگذر، ۸ سال بعد از ساخت این سریال فوت شد و نتوانست ماندگاری سریالش را ببیند که چه‌طور با گذشت زمان، ارج و قرب بیشتری پیدا می‌کند. یکی از نکات خیلی مهم مربوط به ساخت آن که برای خیلی از تاریخی‌سازان این روزها چه در حوزه سینما چه تلویزیون محال به نظر می‌رسد این است که ساخت آن مانند آثار تاریخی امروزی، نه ده‌ها میلیارد تومان خرج داشته و نه ده سال، وقت گرفته است. کیهان رهگذر در یکی از مصاحبه‌هایی که در دهه ۶۰ داشته، اشاره کرده است که ساخت سریال بوعلی سینا با ۱۷ میلیون تومان بودجه تصویب شد، اما، با ۱۵ میلیون تومان ساخته شد و منوچهر محمدی دو میلیون تومان را به تلویزیون بازگرداند.

از رموز ماندگاری سریال «بوعلی سینا»، موسیقی آن است. تقریباً می‌توان گفت هر سریالی در ایران، ماندگار شده، موسیقی ماندگاری داشته است و خیلی‌ها هنوز می‌توانند تم موسیقایی آن را با دهانشان بزنند. سریال‌هایی مانند سربداران، روزی روزگاری، امام علی (ع) و ...

خلاصه اگر ۳۹ پیش‌زمانی که سریال «بوعلی سینا» ساخته و برای اولین بار پخش شد آن را دنبال کرده باشید، حتماً هنوز خیلی از تصاویر آن در گوشه ذهن‌تان هست. برای مثال تصاویری از جست‌وجوی دو سرباز ترکی که در پی یافتن ابن سینا بودند. در ادامه گفتگویی که با یکی از بازیگران صاحب‌نام این سریال، محمد ابهری درباره این سریال و فضای ساخت آن در چند دهه قبل داشته‌ایم که می‌خوانید: