

کردند نه آن مفاهیمی را که حضرت امام گفت. این‌ها یک شبه ره چندین ساله را پیمودند باید یک نگاه اجمالی درست به فرهنگ ایران کنیم. خوب به خاطر این نوع رفتار، ماها را گذاشته‌اند کنار. بنده حدود چهار سال بیکار هستم با این که حرفه‌ام این است، درس این رشته را هم در کشور خودمان خوانده‌ام هم در فرنگ، تجربه‌اش را دارم برایش زحمت کشیده‌ام ولی نمی‌خواهند. یک سری را همین جوری به عنوان حزب و گروه و دسته‌ای می‌آورند، یک عده هم که خوب پول می‌دهند نقش می‌خرند.

مردم ما خیلی خوب می‌فهمند. من در شیراز بیشتر با مترو و اتوبوس و آنور می‌روم وقتی با مردم کوچه و بازار صحبت می‌کنم، می‌بینم که واقعا خیلی خوب می‌فهمند. البته به من لطف دارند اما بارها پرسیده‌اند که شما با آن لهجه خوب و دوست‌داشتنی چرا کار نمی‌کنید؟ می‌گویم من در تمام عمرم کاری که در شان مردم نباشد، انجام نداده‌ام، خدا روز مرگم را بدهد که بخواهم آن کارها را بکنم.

دور از جانتان سلامت باشید؛ از تحصیلاتتان گفتید که هم در ایران بوده و هم در خارج از کشور، شما تحصیلات تئاتر و نمایش عروسکی هم دارید ولی با این وجود فعالیتتان در آن زمینه مخصوصا نمایش عروسکی خیلی کمتر از بازی در سینما و تلویزیون بوده، دلیل این چیست؟

دلیلش این است که نمی‌خواهند در این زمینه هم کار فاخر انجام شود. استقبال نمی‌کنند. آقای دارایی در جشنواره رادیو تلویزیون آن دوره پرسیدند که قبلا کارهای عروسکی عالی در شیراز ساختید و به ما دادید

الان چه کار عروسکی دارید؟ گفتیم برای بچه‌هایمان امروز شاهنامه داریم. کاری که ۱۲ سال نشسته و این را نوشته‌ام برایش زحمت کشیدم. انقدر من را بابت آن کار دواندند و در نهایت جوابی که به من داده شد این بود که حالا همه چیز ما درست است بخواهیم شاهنامه درست کنیم

یعنی با کار فاخر ملی همراهی لازم وجود ندارد؟

بله وای وای ندارد! این تفکر است. ما این تفکر را نمی‌خواهیم. من یک بیت از شعر فردوسی را می‌خوانم ببینید اصل توحید است. می‌گوید

خرد گر سخن برگزیند همی
همان را گزیند، که ببیند همی
به هستی‌ش باید که خستوشوی
ز گفتار بی‌کاری کار یک سوشوی
این فردوسی است که می‌گوید
که من شهر علمم علی‌ام در است
درست این سخن قول پیغمبر است

چه کسی را داریم که بگوید من خاک پای ولی و وصی‌ام جز فردوسی؟ حالا حافظ‌ها و سعدی‌ها و ابوالخیرها و این‌ها به جای خود... نمی‌دانم حالا که چرا و چه دلایلی دارند که یک کار ایرانی با فرهنگ ایرانی را بچه‌هایمان نهمند، یاد نگیرند.

واقعا حیف است. همین بی‌توجهی‌ها باعث می‌شود گرایش بچه‌های ما بیشتر به سمت ترکیزبان‌ها باشد و نسبت به داشته‌های خودمان بی‌تفاوت باشند!

نمی‌دانند، آگاهی ندارند، نخونده‌اند. به واسطه‌هایی شده‌اند مدیر، به واسطه‌هایی شده‌اند کارشناس و بد می‌بینند همه چیز را. یک



چرا باید از این سریال‌های فاخر دست بکشیم؟ الان

چندین سال است که یک سریالی مثل «مریم مقدس» ساخته نمی‌شود. الان چندین سال است که در ژانر دفاع مقدس از «هور در آتش» و «ستارگان خاک» عزیزالله حمیدنژاد، کارهای ابراهیم حاتمی‌کیا و دیگران خبری نیست و بسیاری افتادند به یک‌سری کارهای کم‌دی؟

آدم باسواد، یک آدم هنرمند، یک آدم کارشناس هنر خوب، آدم‌ها را خوب می‌بیند. وقتی ذهنت بد باشد همه چیز را بد می‌بینی. سعی کنیم به آن‌جا برسیم که همه را خوب ببینیم، این خوب دیدن در انسان‌ها خیلی مهم است. پالایش نفس و قلب انسان است. وقتی این‌ها را پالایش کنیم خوب می‌بینیم ولی ما الان چنین چیزهایی را نمی‌بینیم.

بله، اما خیلی از صحبت در باره سرزمین کهن دور شدیم؛ اگر خودتان هم صحبت دیگری در خصوص «سرزمین کهن» دارید؛ بفرمائید.

برای ساخت «سرزمین کهن» خیلی زحمت کشیده شد. به‌جز خود کمال تبریزی دستیار او آقای حاتمی خیلی خیلی زحمت کشید انسان شریف‌انسان و بسیار درستی است، خدا حفظش کند که اصلا کارگردان دوم کار محسوب می‌شد. این‌ها افرادی هستند که باید به آن‌ها کار داده شود نمی‌دانم این‌ها را نمی‌بینند؟ کارها را نمی‌بینند؟ کارهایی که در شان مردم عالی و خوبان باشد که با همت این افراد ساخته شود. ما که نمی‌توانیم، ما که خرما بر نخیل است و اصلا دستمان نمی‌رسد. من همان‌طور که گفتم کمتر مصاحبه می‌کنم و بالاخره همه در دودل‌ها را که نمی‌شود گفت. با این حال معتقدم سریالی به این عظمت و زیبایی آن گونه که باید و شاید دیده نشده است و امیدوارم تعمدی در این موضوع وجود نداشته باشد؛ اما یک صحبت پایانی و آن اینکه فکر می‌کنید این توقیف چند ساله چقدر باعث ناامیدی بازیگران و عوامل این سریال شده است؟ به نظر شما این‌ها باز هم رغبت می‌کنند یا به ساخت چنین اثر فاخری بگذارند؟

