

به کارهای گذشته نمی‌کنیم؟ حالا من این را نمی‌دانم که سیاست خود تلویزیون نسبت به این موارد چیست؟ چرا مردم از تلویزیون دور شدند؟ و کارهایی را که فرهنگشان فاصله بسیار زیادی را به فرهنگ بسیار غنی و بزرگ ما دارد ببینند؟ خیلی رک بگویم چرا سریال‌های بسیار بسیار سطح پایین ترکیه را؟! اصولاً باید یک نگاه اجمالی کنند، یک نگاهی به کارهای خوب گذشته کنند و ببینند یک خرده به مردم نزدیک‌تر شوند. مردم هم کار خوب می‌خواهند، مردم این تفاوت‌ها را می‌دانند و خوب می‌فهمند. آن افرادی هم که سریال‌هایی مثل نوع «جم» را می‌بینند، افرادی هستند که آگاهی ندارند و جذب یک رنگ و لعابی می‌شوند در حالی که ما از لحاظ داستانی، اجتماعی و سیاسی خیلی بیشتر و بهتر می‌توانیم بازگوکننده این مسائل باشیم. وقتی ما این آدم‌های فهیم را داریم و دیگران را داریم چرا نباید کارهای خوب دیگری مثل «سرزمین کهن» را نسازیم؟ چرا کارهای خوبی انجام ندهیم که مردم به تلویزیون خودمان یک کششی پیدا کنند؟ ما از این جریان ناراحت هستیم که ببینند سریال‌های نوع دیگر خارجی را ببینند.

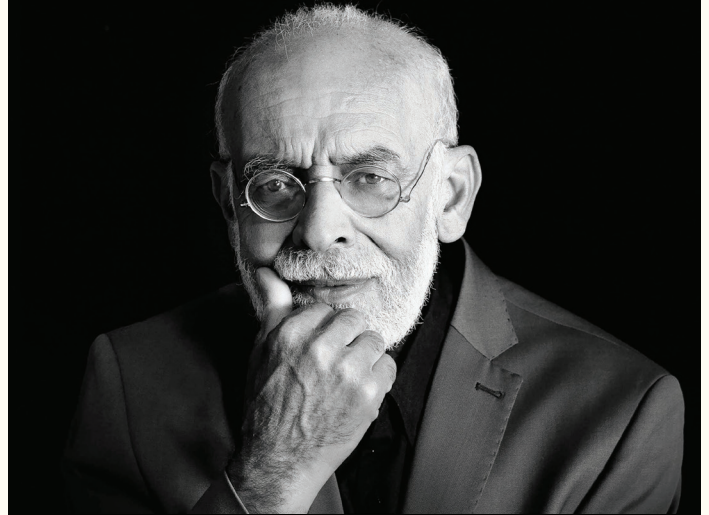
**این موضوع فقط در مورد فیلم‌ها نیست، در مورد چهره‌های پیشکسوت گذشته هم هست. مگر می‌شود با دیدن تصویر بازیگرانی مانند شما با آن بیان شیرین‌پتان، آن فیلم‌ها را نبینیم؟ نه چون شماها بازیگران پیشکسوت و قابل اعتماد مخاطبان بودید که حضورتان در هر فیلمی، دلیل خوب و دیدنی بودن آن فیلم‌ها می‌دانستند. چنین چهره‌هایی را مدت‌هاست که نمی‌بینیم.**

من زیاد اهل مصاحبه نیستم اصولاً خیلی کم مصاحبه می‌کنم، اما در یکی از همین مصاحبه‌هایی که با یکی از این خبرگزارهای معروف داشتم هم این را بیان کردم و گفتم که چون بیکارها بر سر کارند، باکارها خانه‌نشین‌اند! این جور نمی‌شود آن هم فرهنگ عظیم ما، یک انسان‌های بزرگی می‌خواهد نسبت به امور اجتماعی و امور فرهنگی مردم، کار ساده‌ای نیست. هنر و فرهنگ زحمت دارد. یعنی به وجود آوردن و تولید یک اثر خوب، مشکل است. چرا از این‌ها دست بکشیم؟ الان چندین سال است که یک سریالی مثل «مریم مقدس» ساخته نمی‌شود. الان چندین سال است که در ژانر دفاع مقدس از «هور در آتش» و «ستارگان خاک» عزیزالله حمیدنژاد، کارهای ابراهیم حاتمی‌کیا و دیگران و دیگران افتادند در یک سری کارهای کم‌دی؟ یک زمان حضرت امام رحمت‌الله علیه، گفتند این بچه‌های ما یک شبه ره صد ساله را دیدند. به جای این که آن مفاهیم را فیلم کنند، برداشتند رد لاستیک تویوتا را فیلم دفاع مقدس کردند. به آن نمی‌گوییم جنگ، می‌گوییم دفاع مقدس. در واقع رد لاستیک تویوتاها را فیلم

## بازیگر فصل دوم

مهدی فقیه:

# سر سریال را بریده‌اند



**انتخاب کمال تبریزی به عنوان کارگردان این سریال انتخاب خیلی خوب و واقعاً بسیار به جا بود که سریال خیلی هم خوب از آب درآمد و از همان اوایل هم بسیار بازخورد خوبی داشت که متأسفانه حالا بخاطر اتفاقاتی که برایش افتاد آن اثر بخشی که مطلوب و مدنظر بود را نداشت**

مهدی فقیه را با نقش‌هایی دوست داشتنی و خاص در سینما و تلویزیون و آثاری ماندگار همچون مریم مقدس، شوق پرواز، لیلی با من است، سفر به چذابه، هور در آتش و... می‌شناسیم، شاید کمتر کسی بداند که این بازیگر خوش‌برخورد و خوش‌چهره شیرازی، تحصیل کرده تئاتر در فرانسه است و سال‌ها در خارج از ایران زندگی و کار کرده است. مهدی فقیه در فصل دوم سرزمین مادری به ایفای نقش پرداخته است. گفتگوی این بازیگر با ماهنامه صبارا می‌خوانید.

یک اسم دیگر و یک وضعیت دیگر اجتماعی برای مردم داشت و یک خرده مردمان را که از رسانه دور شده بودند، را دوباره نزدیک‌تر کرد و می‌توانست بیشتر هم نزدیک‌تر کند، مردم را دوباره به رسانه دیدن.

**یعنی معتقدید که اگر این اتفاق‌ها برای سریال نمی‌افتاد، مخاطبان آن به مراتب بیش از الان بود؟**

حتماً همین‌طور است و متأسفانه ما زیاد این موضوعات را به‌یاد نمی‌دهیم. از چیزهایی که حالا از کشور همسایه ما پخش می‌شود در حالی که فرهنگ آن‌ها کجا و فرهنگ ما کجا اما بیشتر مردم در خانه‌ها دارند آن‌ها را نگاه می‌کنند. سریال‌های خارجی و سخیف را نگاه می‌کنند. خب چرا ما کارهای خوب و ارزشمند و کارهای درستی نکنیم که مردم خوبان فیلم‌های خوب ببینند. یک زمان سریال‌هایی پخش می‌شد که حتی می‌دیدیم مثلاً ساعت ۹،۱۰ که زمان پخش آن‌ها از تلویزیون می‌شد همه مغازه‌ها تعطیل می‌کردند، خیابان‌ها خلوت بود، چون همه برای تماشای آن فیلم‌ها می‌رفتند. چرا الان به این روز افتادیم؟ چرا یک نگاه اجمالی

**شما بازیگر فصل دوم سریال «سرزمین مادری» هستید، از این سریال و حواشی توقیف آن بگویید.**

«سرزمین مادری» سریال خیلی پر زحمتی بود و برای ساختش زحمت بسیار کشیدند، لوکیشن‌های متعدد و بی‌نظیر، بازیگرهای بسیار خوب و واقعاً نمی‌شود دست کم گرفت که محمد مسعود تهیه‌کننده سریال چقدر زحمت کشید و خب اصولاً کارهایش هم همیشه خوب بوده. کمال تبریزی که آشنایی‌مان از «لیلی با من است» شروع شد و این سعادت را داشتم که برای چندمین بار بود در خدمت کمال تبریزی خوب باشم. نسبت به سوژه و موضوع انتخاب کمال تبریزی به عنوان کارگردان این سریال انتخاب خیلی خوب و واقعاً بسیار به‌جا بود که سریال خیلی هم خوب از آب درآمد و از همان اوایل هم بسیار بازخورد خوبی داشت که متأسفانه حالا بخاطر اتفاقاتی که برایش افتاد آن اثر بخشی که مطلوب و مدنظر بود را نداشت. موضوع ابتدایی سریال عالی بود و واقعاً خیلی آگاهی‌های درستی نسبت به آن زمان را می‌داد و نامش هم همان «سرزمین کهن» که حالا شد «سرزمین مادری» فرق نمی‌کند آن سرزمین کهن یک