

ضرورت عرضه جهانی هنر ایرانی-اسلامی



علی رضا مقصدی مدیر شبکه رادیویی جوان با اشاره به انتظارات از وزیر فرهنگ آینده می‌گوید: وزیر باید هنرهای هفتگانه را بشناسد. یعنی از هنر موسیقی تا هنر حرکات نمایشی از هنرهای ترسیمی تا هنرهای تجسمی و از هنرهای ادبی و نمایشی و سینما باید سر در بیاورد. از این جهت ما وزیری می‌خواهیم که هنرشناس باشد و بتواند با اهالی هنر به نوعی ارتباط برقرار کند تا آن مزیت نسبی افراد که هنرمندی آن‌هاست مورد توجه قرار بگیرد نه مزیت‌های سیاسی، سلیقه‌ای که استعدادهای هنری را به حاشیه ببرد. این مدیر فرهنگی اضافه می‌کند: وزیر فرهنگ آینده باید در حوزه هنر و رسانه هم مسلط باشد بتواند در مجموعه‌هایی که ذیل دولت هستند در این حوزه‌ها تحولات اساسی وجود بیاورد. ما باید بتوانیم هنر ایرانی - اسلامی و تمدن بزرگ خودمان را اول به جهانیان خودمان نشان دهیم و بعد آن را به جهانیان عرضه کنیم. علی‌رضا مقصدی در پایان تأکید می‌کند: هر آن کسی که به نوعی بخواهد ساحت هنر و رسانه را مزوج با سیاست‌های فردی و گروهی از نوع گروهی محدود و جناحی کند این فضای کشور را نه تنها به سمت هنر و فرهنگ سوق نمی‌دهد بلکه برخلاف آن حرکت می‌کند. همچنین در انتخاب مشاوران رسانه‌ای و فرهنگی نیز نگاهی فرا جناحی داشته باشد، چرا که ما در دنیای امروز با یک جنگ هیبریدی یا جنگ ترکیبی در فضای رسانه روبرو هستیم که ابزارهای مختلف رسانه‌ای در آن نقش‌آفرینی می‌کنند ولی پشت آن، تیم‌های رسانه‌ای قوی هستند که با دقت دارند بر علیه ملت ایران و منافع ایران نقشه می‌کشند. پس وزیر فرهنگ در این زمینه هم باید خودش را مسلط بداند و از اهالی رسانه‌ای استفاده کند تا بتواند هنرمندان از ساحت ملت ایران دفاع کند.

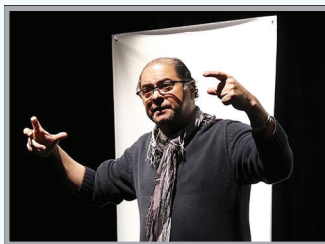
کار حوزه نشر از سرم‌تراپی گذشته و نیازمند اهدای خون است



وزیر باید تلاش کند که این موازی کاری درباره نظارت بر امور فرهنگی حل شود، ارشاد مجوز می‌دهد، تلویزیون مجوز نمی‌دهد، تلویزیون مجوز می‌دهد، حوزه هنری اجازه نمی‌دهد، حوزه هنری و ارشاد و تلویزیون همه اجازه می‌دهند بقیه نهادها اجازه نمی‌دهد

سال است که در محاق قرار گرفته و به آن شکلی که باید به آن حمایت و توجه نمی‌شود. در حالی که ظرفیت گسترده‌ای در این زمینه داریم که با برنامه‌ریزی و فراهم کردن بستری مناسب، می‌توان گام‌های موثرتری در این حیطه برداشت. این نویسنده کارگردان با اشاره به ضرورت حمایت از فیلمنامه نویسنان اضافه می‌کند: حمایت از مقوله فیلمنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسان از دیگر موضوعاتی است که وزیر جدید می‌تواند آن را مورد توجه قرار دهد. تجربه نشان داده است که سه ضلع کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس همواره درخشان‌ترین آثار را ارائه کرده‌اند، اتفاقی که در سال‌های اخیر به ندرت با آن مواجه بوده‌ایم. اگر شرایطی فراهم شود که فیلمنامه‌نویسان در ژانرهای مختلف به خلق آثار خود بپردازند، طبعاً چشم‌انداز سینمای ایران پر بارتر خواهد شد.

امان از موازی کاری‌ها



سعید ذهنی آهنگساز نیز با اشاره به مشکلات و معضلاتی که سال‌ها در حوزه هنر و اختصاصاً موسیقی وجود دارد می‌گوید: مسئولان فرهنگی باید این نکته را بدانند که الان دیگر مانند گذشته نیست؛ اگر به عنوان مثال ساز در تلویزیون نمایش داده نشود، گستردگی ارتباطات و دسترسی به منابع بین‌المللی به حدی بالا است که تمام جوان‌ها نوجوانان در هر سنی به هر چیزی که نیاز داشته باشند با یک جست‌وجوی ساده می‌توانند به آن دست پیدا می‌کنند. وی تأکید می‌کند: ماجرا این است که اگر ما در رسانه خودمان این ساز را نشان ندهیم افراد آن را جست‌وجو می‌کنند و از شبکه‌های دیگر یا در یوتیوب با اجرای بهترین اساتید جهانی آن را تماشا می‌کنند. آقای وزیر محترمی که از ارکان اصلی سیاست‌گذاری‌های فرهنگی قلمداد می‌شوند باید به این نکات و مشکلات توجه کند. این هنرمند در خاتمه با اشاره به موازی کاری‌های بین دستگاهی به عنوان آسیب جدی دیگر یاد می‌کند و می‌افزاید: وزیر باید تلاش کند که این موازی کاری درباره نظارت بر امور فرهنگی حل شود، ارشاد مجوز می‌دهد، تلویزیون مجوز نمی‌دهد، تلویزیون مجوز می‌دهد، حوزه هنری اجازه نمی‌دهد، حوزه هنری و ارشاد و تلویزیون همه اجازه می‌دهند بقیه نهادها اجازه نمی‌دهد. تکلیف موسیقی و اهالی آن باید مشخص باشد تا هر نهاد و مجموعه‌ای اجازه ورود و نظارت بر آن را به خود ندهد.

جمله تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی، ادبیات و موسیقی آشنایی داشته باشد، این در حالی است که در سال‌های قبل کمتر با چنین مسئله‌ای مواجه بوده‌ایم و گستره این اطلاعات در حد



معلومات عمومی بوده است.

این پژوهشگر می‌افزاید: آنچه مسلم است این که وزیر باید محیط به مسائل هنر و هنرمندان در شاخه‌های مختلف باشد تا بداند به‌فراخور هر هنر، چه خط‌مشی و سیاست‌هایی را تعیین کند که به نفع آن هنر باشد. البته انتخاب معاونین و وزیر نیز در این زمینه بی‌تأثیر نیست و اگر وزیر معاونین مسلط و با دانش را در کنار خود داشته باشد، این امر در ارتقاء امور فرهنگی جامعه نقش زیادی خواهد داشت. جواد در ادامه با تأکید بر این مهم که دانش صرفاً با تحصیلات دانشگاهی حاصل نمی‌شود، می‌گوید: با این حال هر چند آدم‌هایی هستند که مدیریت هنر خوانده و اصلاً دکترای این رشته را دارند اما هیچ‌گاه در چنین سمت‌هایی از حضور آنها بهره گرفته نمی‌شود و سوال اصلی در همین نکته است که چرا از دانش و تخصص چنین آدم‌هایی در وزارت فرهنگ استفاده نمی‌شود؟

سینمای کودک نیازمند حمایت بیشتری است



عبدالرضا فیروزان کارگردان تلویزیون از دیگر هنرمندانی است که درباره معیارهای انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: من در حوزه خودم صحبت می‌کنم؛ مهم‌ترین مسئله در حال حاضر این است که فیلمسازی که تازه در ابتدای راه هستند و یک یا دو فیلم یا سریال ساخته‌اند مورد حمایت قرار بگیرند تا امکان ساخت فیلم‌های بعدی خود را داشته باشند. البته آنچه می‌گویم تنها مختص سینما و تلویزیون نیست و در شاخه‌های دیگر هنر هم ضرورت دارد، اینکه از جوانان مستعد دستگیری و حمایت شود. این کارگردان تأکید می‌کند: در عین حال، سینمای کودک و نوجوان به‌زعم من چندین