

فرهنگ و ارشاد اسلامی می تواند با انتخاب مدیران بخش های مختلف، نقش زیادی در فرهنگ و هنر کشور داشته باشد می گوید: در دوره مدیریت علیرضا رضاداد بخش اقتباسی در جشنواره هایی مثل جشنواره فیلم کودک و نوجوان شکل گرفت که از فیلم های اقتباسی حمایت می کرد، این جایزه با ورود وزیر جدید می تواند یک بار دیگر احیاء شود، چرا که در آن زمان شاهد دستاوردهای مطلوبی در این زمینه بودیم.

این نویسنده با تاکید بر این مهم که تعامل میان نویسندگان و کارگردان می تواند کمی به هر دو حوزه باشد اضافه می کند: طبعاً حمایت از بخش اقتباسی، حمایت از ادبیات و نویسندگان ایرانی است. این مسئله هم فقط مختص کشور ما نیست و در همه جای دنیا در سینما به مقوله اقتباس اهمیت زیادی داده می شود.

وی توضیح می دهد: نکته بعدی درباره جایزه کتاب سال است که ضرورت دارد داوری آن به شکل مستقل باشد، در غیر این صورت، بسیاری از آثار خوب صرفاً به دلیل قضاوت نسبت به نویسنده، کنار می رود و آن طور که باید دیده نمی شود. در واقع اگر می خواهیم یک جایزه ملی، پایدار و مورد اعتماد جامعه داشته باشیم باید هیأت داوری این جایزه با حفظ استقلال و به دور از سیاست زدگی به قضاوت اثر بپردازند.

وزارت فرهنگ و پیگیری اعطای نشان درجه یک هنری

این نماینده نویسندگان می دهد: متأسفانه در سال های اخیر اعطای نشان درجه یک هنری دستخوش دسته بندی های نادرستی شده است. نشان درجه یک هنری به این معنی است که هنرمند پس از یک دوره طولانی فعالیت در عرصه هنر لایق دریافت این نشان است. خاطرم هست، در زمان وزارت صالحی امیری ایشان به شورای ارزیابی درجه هنری سفارش کرده بود که شان هنرمند بالاتر از این حرف هاست که با پیگیری و مکاتبات درخواست نشان درجه یک هنری کند، این دولت است که باید به سراغ چنین هنرمندانی برود و طی مراسمی با احترام این نشان را به آنها بدهد. وی در خاتمه می افزاید: آنچه خودم در این زمینه شاهد بودم این بود که در جریان اجرای تئاتری که سعید پورصمیمی در آن ایفای نقش می کرد، از تماشاچیان درخواست شد تا ده دقیقه بعد از پایان نمایش بنشینند و سپس با نشان درجه یک هنری قاب شده و یک شاخه گل، این نشان به این هنرمند پیشکسوت اعطا شد که به نظرم قشنگ ترین کار بود. حرکت هایی از این دست به معنی احترام گذاشتن به هنر و هنرمند است که امیدوارم در این دوره نیز چنین رویه ای ادامه یابد.

وزیر فرهنگ و ارشاد باید به تمام شاخه های هنر اشراف داشته باشد

هوشنگ جاوید پژوهشگر حوزه موسیقی نواحی نیز معتقد است: یکی از معیارهای انتخاب وزیر فرهنگ این است که حتماً به تمام هنرها از

انتظارها از وزیر فرهنگ و ارشاد از زبان برخی از اهالی فرهنگ

این شرح بی نهایت...

آزاده صالحی

شانزدهم تیر پس از برگزاری دو دوره انتخابات، مسعود پزشکیان به عنوان رییس جمهور دولت چهاردهم روی کار آمد. برای اهالی هنر یکی از موضوعاتی که بسیار حائز اهمیت بود این پرسش بود که چه کسی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد آتی معرفی می شود. گزینه های بسیاری برای این مهم معرفی شد و اهالی هنر و فرهنگ همواره در میان این گزینه ها به دنبال شخصی بودند که بتواند بیشترین مطالبات را پاسخ دهد. ماهنامه صبا در این گزارش به مهمترین دغدغه های اهالی فرهنگ و هنر پرداخته و در گفتگو با آن ها به این مهم پرداخته است که در ادامه می خوانید.

ولی سرانجام مطالعه آنها به اندازه ما تا این اندازه نازل نشده است.

جهانگیر یان در ادامه می گوید: این آسیب ناشی از کم کاری عده ای از دست اندرکاران بوده که در زمانی که باید کاری در این زمینه انجام می دادند نسبت به آن اهمال کردند. از سوی دیگر، اغلب ناشران در آستانه ورشکستگی هستند یا هراز گاه خبری از تعطیلی کسب و کار آنها به گوش می رسد. از این رو تصور می کنم، مهم ترین قدم این است که به اعتلا و احیاء مقوله کتابخوانی در کشور توجه دوباره ای شود. البته امروز تعدادی از مردم جامعه روی خوش به کتاب نشان نمی دهند، ولی در مقابل آنها، قشر علاقه مند و پیگیری هم هست که هم چنان به مطالعه گرایش دارد و جا دارد شرایط را برای گسترش مطالعه این عده بیشتر فراهم کرد.

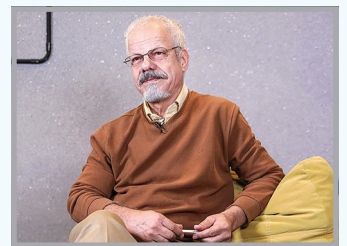
ضرورت تعامل میان وزارت فرهنگ و آموزش و پرورش

این نامزد جایزه آسترید لیندگرن اضافه می کند: مسئله دیگر ورود ادبیات به مدارس است، سال هاست به این مسئله اشاره می کنیم که تعامل دو وزارتخانه آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد می تواند در این زمینه کارساز باشد اما تا امروز چنین تعاملی صورت نگرفته است. وی با اشاره به این اهمیت تاکید می کند: در حال حاضر ۱۴ میلیون دانش آموز در سراسر کشور داریم و جای پرداختن به ادبیات خلاق در مدارس به معنی واقعی کلمه خالی است. در حالی که همکاری آموزش پرورش و وزارت ارشاد در این زمینه می تواند نتیجه بخش باشد. جهانگیر یان می افزاید: به خصوص تعامل این وزارتخانه در راستای تجهیز کتابخانه مدارس حتماً مفید خواهد بود. البته منظورم کتاب هایی است که کودکان و نوجوانان علاقه دارند، نه این که در کتابخانه مدارس از کتاب های بزرگسالان فقط به صرف پر کردن فضای کتابخانه استفاده شود.

نقش اقتباس در سینمای کنونی مغفول مانده است

جهانگیر یان با اشاره به این که وزیر

توسعه کتابخوانی و حمایت از مبحث نشر



عباس جهانگیر یان نویسنده و نماینده نویسندگان در گفتگو با ماهنامه صبا می گوید: فکری می کنم سازوکار این عمارت به گونه ای است که با تغییر وزیر چیزی عوض نمی شود و درهای این عمارت به دلیل فراهم نبودن بسیاری از زیرساخت ها بویژه در بحث کتابخوانی به روی همان پاشنه خواهد چرخید. ولی چون شما می پرسید می توانم انتظارا را از وزیر فرهنگ جدید بیان کنم. در حوزه کتاب نیازمند برنامه ریزی جدی هستیم تا از این مسیر به توسعه کتابخانه های عمومی کشور کمکی شود. وی تاکید می کند: امروز بسیاری از شهرها از کتابخانه برخوردار نیستند و یا اگر هم در یک استانی کتابخانه وجود دارد، شاید خیلی ها به آن دسترسی نداشته باشند. وظیفه اصلی فرهنگ، توسعه کتابخوانی و حمایت از مبحث نشر است که امیدوارم در دوره وزیر جدید اتفاق بیفتد.

این نویسنده اضافه می کند: تیراژ کتاب در سال های اخیر به شدت سقوط کرده است، در دهه های ۶۰ و ۷۰، تیراژ کتاب ها به ۳۰ هزار و ۴۰ هزار هم می رسید، اما امروز شمارگان کتاب ها در بهترین حالتی که منتشر می شوند ۵۰۰ عدد است که رقم پر سش برانگیز و اسفباری است.

این نویسنده با تاکید بر این دغدغه می افزاید: در این زمینه هم هیچ کس نمی تواند ادعا کند که چون شبکه های اجتماعی در سال های اخیر پررنگ شده اند تیراژ کتاب افت کرده است، کما این که در کشورهای دیگر به مراتب زودتر از ما، شبکه های اجتماعی وارد زندگی آدم ها شدند