

حجت الله سیفی کارگردان فیلم «سفر پر ماجرا»:

حاضریم فیلمم را بسوزانم اما به کسی التماس نکنم

نمایش داده شده و اسمش هم گویا است. همان طور که اشاره کردید در «سفر پر ماجرا» لوکیشن‌های متعددی وجود دارد و هیچ یک از لوکیشن‌ها تکراری نیست، چون دائما سفر رو به جلو است. از این شهر به آن شهر و این موضوع به این دلیل بود که ما احتیاج داشتیم که لوکیشن‌های تاریخی و خاصی را در فیلم قرار بدهیم. شمال، ساری، رشت، بندر انزلی، کرج، جاده چالوس، سمنان، همدان، قشم، خلیج فارس و دیگر شهرها به اضافه دکور و شهرک غزالی از جمله مکان‌هایی بودند که در آن فیلم برداری «سفر پر ماجرا» انجام شد.

درباره چالش‌هایی که در این لوکیشن‌ها و در حالت کلی در این کار داشتید لطفا بگویید. و همچنین با توجه به اینکه از جلوه‌های ویژه در کار استفاده شده فکر می‌کنید در این بازه زمانی و امروز می‌خواستید این کار را انجام دهید به لحاظ مادی و کیفی چه تفاوتی داشت؟

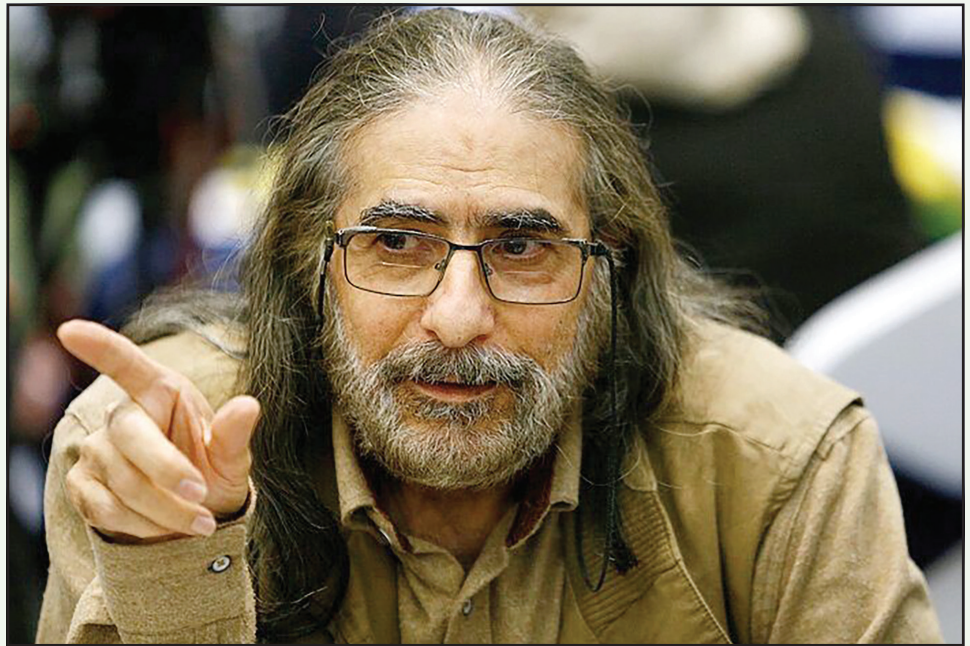
تقریباً چالش‌های زیادی داشتیم، مثلاً در صحنه‌هایی که در دریا فیلمبرداری شده بود بچه‌ها دریا زده شدند. و یا در یک قسمت اسب سواری، اسب رم کرد و بازیگر ما را گاز گرفت و بازیگر نقش اول ما مجروح شد و در اثر اتفاقی که رخ داده بود، مجبور شد آمبول هاری بزند. این بخشی از حوادثی بود که ما از سر گذراندیم. به هر حال ما از این چالش‌ها خیلی داشتیم و از این اتفاق‌ها پیش می‌آمد.

یکی دیگر از چالش‌ها برای کار ویزوال بود و ما برای چیزهایی که می‌خواستیم یک مقدار با مشکل روبرو می‌شدیم، چون هفت سال پیش ما این کار را انجام دادیم و ما باید خیلی تلاش می‌کردیم تا آن صحنه‌های مطلوب را برای ما در بیاورند.

به هر حال جلوه‌های ویژه بدون هزینه که انجام نمی‌شود. مثلاً یکسری کار کترها قرار بود مثل گراز درست شود و این کار زمان می‌برد و خیلی چیزهای دیگر...

باید این را هم تاکید کنم که بعضی کارگردان‌ها می‌گویند ما اگر می‌خواستیم الان کارمان را بسازیم مثلاً فلان اتفاق می‌افتد یا فلان تغییر را می‌دادیم، اما من اتفاقاً می‌گویم نه، خواسته ما همین بود و به هر حال فرقی نمی‌کرد الان می‌ساختیم یا هفت سال پیش.

این فیلم را اگر امروز می‌خواستیم بسازم باز هم باید می‌رفتیم داخل همان دکور و همان شهرها و باز هم همین آدم‌ها و کاراکترها به این صورت بازی می‌کردند. بنابراین وقتی شما کارگردانی باشید که می‌دانید چه می‌خواهید، دیگر زمان



زهراتاهریان

به تازگی به اکران رسیده است؛ چه اتفاقی افتاد که این فیلم پس از ۷ سال انتظار اکران شد؟

این فیلم ۷ سال در انتظار اکران بود و به آن «نه» گفته شد و حدود یک ماه است که پروانه نمایش آن آمده است. در برابر بعضی از فیلم‌ها، کارگردان‌ها ممکن است نه بشنوند و باید تحمل کنند تا ببینند که چه اتفاقی می‌افتد. مهم این است که ما صبر کردیم و الان پس از گذشت ۷ سال نوبت ما شد و به ما گفتند می‌توانید فیلم را نمایش بدهیم و این موقعیت را به ما دادند.

موضوع خاصی وجود داشت برای توقیف موقت اکران این فیلم؟

وقتی تلویزیون به ما می‌گوید ما می‌خواهیم تیزر را پخش کنیم این صحنه را در بیاور و ما سوال می‌پرسیم که چرا؟ و در جواب به ما می‌گویند چون فلان بازیگر آرایش کرده است، در صورتی که شخصیت فیلم آرایشی ندارد، موها مصنوعی و آرایش هم فانتزی است، باید چه کاری کرد؟ همه این موضوعات محدودیت‌هایی است و شما باید صبر کنید و تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل.

فرایند تولید «سفر پر ماجرا» چقدر طول کشید؟ این موضوع را بیشتر بر اساس اسم فیلم می‌گویم که ظاهر اشاره به لوکیشن‌های متعدد دارد.

حدود ۱۰ کلانشهر در ایران در این فیلم

در فیلم سفر پر ماجرا کاراکترهای کودک باید با مشکلات روبرو شوند، تلاش کنند و تسلیم سختی‌ها نشوند تا در نهایت به موفقیت و آرامش و البته خوبی‌ها برسند.

«سفر پر ماجرا» یادونه‌ای به کودکی - کم‌دی روایت داستانی گشت و گذاری دارد به بسیاری از شهرهای تاریخی و دیدنی ایران و جذابیت‌های توریستی وطن را به نمایش می‌گذارد. این فیلم دهمین فیلم بلند سینمایی حجت‌الله سیفی است که به نوعی بازگشت این کارگردان به سینمای ایران پس از ۱۲ سال دوری محسوب می‌شود و خلیج فارس و جزایر مختلف آن از جمله لوکیشن‌های فیلمبرداری این فیلم بوده و بسیاری از نماهای فانتزی اثر نیز با جلوه‌های ویژه رایانه‌ای، خلق شده است.

حجت الله سیفی می‌گوید: منبع قصه‌های من حکایت‌های ایرانی بود که طی سال‌های متوالی به این قصه‌ها رسیدم و از قصه‌هایی که قابلیت استفاده در این فیلمنامه را داشتند، استفاده کردم. این قصه‌ها را ممکن است خواننده باشید یا شنیده باشید که در این فیلم کنار هم قرار گرفته‌اند و «سفر پر ماجرا» را تشکیل داده‌اند. گفتگوی ما با این کارگردان را در ادامه می‌خوانید.

آقای سیفی، فیلم «سفر پر ماجرا» هفت سال آماده نمایش بوده و