

که دیگر ننویسد. علت نام گذاری این فیلم فرم ساختاری و فیلم نامه فانتزی آن است. نام فیلم اگر درست انتخاب شود می تواند به بیشتر دیده شدن فیلم کمک کند. خانم شراره رخام بازی درخشانی در این فیلم از خود به یادگار گذاشت و همچنین آقای شهرام شکبیا با نقش آفرینی متفاوت در دو نقش پزشک و استاد در این فیلم حضور داشت. فیلم مردی که از وسط نصف شد جزو فیلم های کم هزینه به شمار می رود که با کمتر از ۵ نفر عوامل در پشت صحنه تولید شده است.

**به نظر تان مهمترین ویژگی فیلم های تان چیست. به بیان دیگر اگر بخواهید چه متمایزی را در آثار تان نسبت به فیلمسازان دیگر نشان دهید، دست روی چه موضوعاتی می گذارید...**

در هنرستان رشته تحصیلی ام گرافیک بوده و تجربه های مختلفی که از رشته های هنری دیگر دارم به فرم در آثارم کمک شایانی کرده است. اصولا معتقدم که اگر فرم خوبی ارائه دهیم مخاطب پای فیلم می نشیند و از تماشای فیلم لذت می برد. این نکته را هم باید تاکید کنم که اگر فیلمی از فرم خوب و استاندارد و حتی متفاوت برخوردار باشد در همه دنیا دیده و درک می شود. چیزی که در حال حاضر در فیلم های خودمان کمتر شاهدش هستیم.

**چه قدر به تجربه گرایی در فیلم کوتاه معتقد هستید؟**

به نظرم فیلمسازی فیلم کوتاه با تجربه کردن عجین شده است و کارگردانی که قرار است وارد سینمای بلند شود باید به اندازه کافی در فیلم کوتاه تجربه کرده باشد تا در صورت لزوم در فیلم بلند خود با وجود تجربیات فرمی و ساختاری گذشته بتواند بهترین تصمیم را در پیش برد فیلم بلندش بگیرد.

**بارها درباره ساخت فیلم بلند و اینکه فیلم کوتاه می تواند سکوی ورود به سینمای داستانی باشد صحبت کردید. برنامه تان برای آینده چیست؟**

در حال حاضر برای گذران امور زندگی مشغول ساخت فیلم های صنعتی، تبلیغاتی و سفارشی هستیم. البته همزمان برای فیلمنامه های کوتاهی که نوشته ام در حال جذب سرمایه گذار و تهیه کننده مناسب می گردم. همچنین همان طور که تاکید داریم بر ساخت فیلم بلند دستم را رور کرده، در حال نگارش اولین فیلم نامه فیلم سینمایی خودم که در صورت امکان آن را به مرحله تولید برسانم.

فکر

می شود به فیلمساز سفارشی ساز که البته این به خودی خود ضعف محسوب نمی شود ولی فرق است بین فیلمی که خلاق و جدید و با جسارت به موضوعات نگاه می کند تا فیلمی که در یک چارچوب تعیین شده تولید شده است. سفارشی سازی می تواند دستش را به طور جدی روی خلاقیت بگذارد. من در مواردی که نیاز به جایزه نقدی جشنواره های داشتم تا بتوانم فیلم بعدی ام را با آن تولید کنم برای جشنواره فیلم ساخته ام، ولی در چند فیلم خودم که با بودجه شخصی ساخته شده کاملا دغدغه مند و خلاقانه به موضوعات نگاه کرده ام و این ها را بیشتر فیلم خودم می دانم.

**شاید خیلی از مخاطبان ما هنامه یا فارغ التحصیلان سینما بخواهند فیلمسازی را با ساخت فیلم کوتاه آغاز کنند. به نظر شما اصلی ترین مشکلات و چالش ها در ساخت و تولید فیلم کوتاه چیست؟**

مهمترین مشکلی که تمامی فیلمسازان فیلم کوتاه با آن دست و پنجه نرم می کنند پیدا کردن تهیه کننده یا سرمایه گذار برای فیلم هایشان است. به رغم وجود سازمان های مختلف برای تولید فیلم کوتاه همچنان فقدان تهیه کننده و سرمایه در تولید فیلم کوتاه به شدت حس می شود. البته که هنرمندانی از این وضعیت به سود خود بهره برده و فیلم های کم هزینه و تجربی ساخته اند که در جشنواره های مختلف خوش درخشیده اند یا حتی مسیر حضور در فیلم های بلند را برایشان هموار کرده است. مشکل جدی دیگر در فیلم کوتاه نبود فیلمنامه خوب در فیلم هایی است که مشاهده می کنیم. البته نبود فیلمنامه خود موضوع مبتلا به کل سینمای ایران است. مسئولین امر باید برای این موضوع تدبیری بیاندیشند چرا که پایه و اساس هر فیلم خوبی داشتن فیلمنامه ای خوب است. نبود تنوع ژانری در ساخت فیلم کوتاه نیز معضلی جدی است. گویی که همه فیلم ها را یک نفر کارگردانی کرده است و تقریبا بیشتر فیلم ها در حال تقلید از یکدیگر هستند که این خود بحثی مفصل می طلبد.

**به این موضوع اشاره کردید که خیلی از فیلمسازان تمرین کرده اند تا با هزینه کم فیلم بسازند. سینما به هر حال هنر و صنعتی پر هزینه و گران است. چطور می شود فیلم کم هزینه با کیفیت استاندارد تولید کرد؟**

باید بر این نکته تاکید کنم که هنر به هیچ عنوان دستوری نیست و هنرمند نیاز به آزادی



**به نظرم فیلمسازی فیلم کوتاه با تجربه کردن عجین شده است و کارگردانی که قرار است وارد سینمای بلند شود باید به اندازه کافی در فیلم کوتاه تجربه کرده باشد**

و اندیشه دارد البته تا جایی که شان انسانی را زیر پا نگذارد. از این رو هنر نیاز به ابزاری برای بیان دارد و از آن جایی که سینما مشق گرانی است، فیلمسازی را برای هنرمند دشوار می کند. فیلمسازانی در حال حاضر در دنیا و کشور خودمان هستند که به خاطر نبود سرمایه کافی به سراغ ایده های کم هزینه می روند یا اینکه خودشان چند حوزه را در فیلم برعهده می گیرند مثلا در تصویر، نور، صدا و تدوین ورود پیدا می کنند تا هزینه های مربوط را کاهش دهند و این نیز خود به خلاقیت و نوآوری این فیلم سازان کمک می کند. خود من بیشتر فیلم هایی که ساخته ام کم هزینه بوده و حتی چند فیلم را با دو یا سه نفر به پایان رسانده ام که در جشنواره ها هم مورد استقبال قرار گرفته و فیلم های قابل دفاعی هستند.

**دوباره برویم سراغ فیلم مردی که از وسط نصف شد؛ در مورد ساختار این فیلم و علت انتخاب این نام برای آن بگویید؟**

مردی که از وسط نصف شد با بازی شراره رخام، شهرام شکبیا، پیمان صفا، احسان صامت زاده و سیدامیر سلامی نیا یک فیلم داستانی به مدت ۲۲ دقیقه است که کاملا به صورت شخصی تولید شده و نگارش این فیلمنامه به همراه احسان صامت زاده در مدت سه ماه انجام شد. این فیلم داستانی با روایتی متفاوت از زندگی مرد نویسنده ای است که به همسرش قول داده