

کارگردان فیلم‌های کوتاه و مستند:

فیلم کوتاه با تجربه عجین شده است



مهمترین مشکلی که تمامی فیلمسازان فیلم کوتاه با آن دست و پنجه نرم می‌کنند پیدا کردن تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذار برای فیلم‌هایشان است. به رغم وجود سازمان‌های مختلف برای تولید فیلم کوتاه همچنان فقدان تهیه‌کننده و سرمایه در تولید فیلم کوتاه به شدت حس می‌شود

گفتگو را با آخرین فیلم‌تان مردی که از وسط نصف شد، آغاز کنیم. درباره سوزنه این فیلم و نگاه فانتزی در آن بگویید.

بعد از ساخت چند فیلم کوتاه در ژانرهای مختلف و علاقه‌ای که به شخصه به گونه فیلم‌های فانتزی داشتم تصمیم داشتم فیلمی با فرم متفاوت‌تر از بقیه فیلم‌هایم تولید کنم. البته در این راه به موانع جدی هم برخورددم و از آنجایی که در کشور ما ژانر فانتزی کمتر دیده شده یا شاید اصلاً دیده نشده مسیر سخت و جدیدی پیش روی خود داشتم. اما به هر حال دوست داشتم در این حوزه کاری جدی انجام دهم.

کار کردن با بازیگران حرفه‌ای چگونه است؟ آیا لازم است حتماً در فیلم کوتاه از بازیگر مطرح استفاده شود؟

به نظر من حضور بازیگران حرفه‌ای و مطرح در فیلم‌های کوتاه به سود فیلمسازان است و می‌تواند تجربه‌ای ارزشمند برای کارگردان فیلم کوتاه محسوب شود. البته دشواری‌های خود را هم دارد چرا که کوچکترین اشتباه در فیلم کوتاه می‌تواند اولین و آخرین اشتباه باشد. به هر حال به دلیل تاثیرات مثبتی که این انتخاب دارد به نظرم باید ریسک کرد و آن را پذیرفت. به هر حال برای فیلمسازانی که می‌خواهند در سینمای بلند و حرفه‌ای جای پای خود را محکم کنند بسیار لازم است که بتوانند در فیلم کوتاه رفتار صحیح با بازیگر حرفه‌ای را تجربه کنند تا در مسیر فیلمسازی حرفه‌ای خود دچار مشکل نشوند. خود من به شخصه در بیشتر فیلم‌های داستانی‌ام از بازیگران مطرح استفاده کرده‌ام و معتقدم این کار به دیده شدن فیلم کمک بسیاری می‌کند. با این وجود استفاده از نابازیگرها یا هنرجویان گاهی می‌تواند به آغاز مسیر حرفه‌ای برای آنها منجر شود و تمرین ارزشمندی برای آنها باشد.

یکی از آسیب‌های بسیار رایج در سینمای مستند و کوتاه، جشنواره زدگی است. البته خیلی مواقع فیلمسازان چاره‌ای هم ندارند. خود شما فیلم‌ها پتان را برای جشنواره می‌سازید یا فیلم خودتان را می‌سازید؟

به نظرم حضور در جشنواره‌ها و کسب جایزه مزایا و معایب خود را دارد. چرا که بیشتر جشنواره‌ها موضوعی هستند و فقط فیلم‌هایی که در قالب موضوع جشنواره می‌گنجد و از کیفیت مناسبی برخوردار باشند می‌توانند در جشنواره حضور پیدا کنند. اگر فیلمساز از لحاظ استانداردهای سینما به رشد کافی رسیده باشد مانعی ندارد که برای موضوع خاص و جشنواره خاصی فیلم بسازد چرا که کسب جایزه از یک جشنواره می‌تواند به پیشرفت و آینده فیلمساز کمک شایانی کند. اما اگر فیلمساز فقط و فقط برای جشنواره فیلم بسازد، بعد از مدتی تبدیلی

مهدی شاهسوار متولد تهران، کارشناس سینما و مدرس تدوین فیلم و فارغ التحصیل انجمن سینمای جوانان ایران است. او تا کنون بیش از ۱۰ فیلم کوتاه داستانی و ۲۰ فیلم مستند کوتاه و بلند را کارگردانی کرده است. فیلم‌های کوتاه داستانی هزار و یک شب، مادرانه، ره صد ساله، زیر تخت، مردی که از وسط نصف شد، دزد ناشی، همه به جز یک نفر و... از جمله آثار او است. مهدی شاهسوار قبل از شروع فیلم‌سازی چندین سال در سینمای حرفه‌ای و پروژه‌های سینمایی تله و سریال در گروه کارگردانی و گروه صحنه و لباس فعالیت داشته و با کارگردانی همچون ابوالحسن داوودی، علیرضا امینی، علی زکان، محمدرضا آهنج، تینا پاکروان، علی شاه حاتمی، علی شامحمدی، مریم بحرالعلومی، احمد معظمی و مرحوم فرج الله سلحشور همکاری داشته است. او همچنین برای ساخت فیلم‌های کوتاه خود جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی دریافت کرده است. آخرین ساخته شاهسوار فیلم داستانی «مردی که از وسط نصف شد» با بازی شراره رخام و شهرام شکیبی در ژانر فانتزی است که به صورت مستقل تولید شده است و در اولین اکران خود در پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوانان ایران روی پرده سینما رفت. گفتگو با این کارگردان جوان را در ادامه می‌خوانید.