

جمهوری اسلامی نماد استقلال، برج آزادی نمادی از آزاداندیشی و صندوق‌های رای نشان دهنده دموکراسی و جمهوریت ایران.

مناظره‌های ۱۴۰۰: رفع اشکالات عمده

برای ساخت مناظره‌های انتخاباتی سال ۱۴۰۰، استودیو ۱۱ از ماه‌ها قبل تخلیه شد و اقداماتی مانند تعویض و تغییر شبکه فرسوده نور، تعویض میکسر صدا و اقدامات فنی برای استفاده ۸ دوربین و بازسازی شبکه حرکتی و تلسکوپی پروژکتورها و نصب پروژکتورهای جدید LED انجام شد.

در این دوره تلاش شد مشکلاتی چون شبیه‌ار تباط نامزدها با خارج از استودیو، استفاده نکردن از رابط ناشنویان، خلاء حضور بانوان در مقام مجری به عنوان قشری مهم از جامعه ایرانی، استفاده از میز و صندلی‌های ناراحت‌برای نامزدها، استفاده از پس‌زمینه نامناسب و به کارگیری همزمان چند المان یا نوشته به نحوی که در ذهن بیننده تداخل و مزاحمت ایجاد کند، استفاده از رنگ‌هایی نامتناسب با المان‌های ملی، مذهبی و فرهنگی کشورمان و ... از بین برود.

اما در نهایت همانند دوره‌های گذشته جایگاه نامزدهای انتخاباتی در کنار یکدیگر تعبیه شده بود و برای هر جایگاه شماره‌ای در نظر گرفته شد. رنگ قالب در این دکور آبی بود.

مناظره ۱۴۰۳ و هجوم رنگ‌ها

از دکور مناظره‌های چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در شبکه یک سیمارونمایی شد. دکور ویژه برنامه مناظره‌ها همزمان با آغاز پخش اولین مناظره رونمایی شد. در دکور طراحی شده برای مناظره ۱۴۰۳، مانند گذشته رنگ غالب آبی است که نشان صداقت، اعتماد، وفاداری، حکمت، اعتماد به نفس، هوش، ایمان و حقیقت است و نمادهای اسلامی با جنس چوب و به رنگ قهوه‌ای هم در آن دیده می‌شود. همچنین المان پرچم ایران به وفور در صحنه طراحی شده دیده می‌شود. ساختار کلی این دکور شبیه ساختمان شیشه‌ای است که بر اصل شفاف‌سازی تأکید دارد و در نمای پس‌زمینه نامزدها چراغ‌های روشن خانه‌ها، سمبل مردم دیده می‌شود. این نمای شیشه‌ای همچنین می‌تواند استعاره‌ای از ساختمان شیشه‌ای جام جم باشد. یکی از نکات جالب در مناظرات این دوره، تغییر دکوراسیون در میانه برنامه بود. دومین مناظره انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم در حالی آغاز شد که تغییر دکور مناظرات توجهات را به خود جلب می‌کرد. مدل صندلی‌های دور اول مناظرات شباهت زیادی به مجمع جهانی اقتصاد داشت ولی در این دوره از مناظرات تغییر کرده است. طبق گفته مجری، بنا به درخواست‌های مطرح شده و آراش بیشتر نامزدها دکور مناظره تغییر کرده است.



برای ساخت

مناظره‌های

انتخاباتی سال

۱۴۰۰، استودیو ۱۱

از ماه‌ها قبل تخلیه

شد و اقداماتی مانند

تعویض و تغییر شبکه

فرسوده نور استودیو

و ایجاد زیرساخت

برای ۱۴۰ خط نور،

تعویض میکسر صدا

و اقدامات فنی برای

استفاده ۸ دوربین

و بازسازی شبکه

حرکتی و تلسکوپی

پروژکتورها و نصب

پروژکتورهای جدید

LED انجام شد



نمی‌تواند بر گه بالا برود و مدام نشان دهد. هر چند باز هم در جریان مناظره‌های پیشین تلویزیونی، برخی نامزدها از تمهید نشان دادن بر گه به دوربین بهره گرفتند؛ اتفاقی که به نظر می‌رسد هیچ طراح دکوری نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد!

سرانجام با بهره‌گیری از تجارب گذشته و نگاهی به همین مسائل، دکور مناظره‌ها در سال ۹۶ طراحی شد و شاید به خاطر همین نگاه بود که میزهای نامزدها مانند سال ۹۲ همچنان در یک خط واحد قرار گرفتند.

ایده اولیه دکور مناظره‌ها در سال ۹۶، از یک عکس در راهپیمایی ۲۲ بهمن به ذهن طراح رسیده بود و برای رسیدن به یک فرم، اولین چیزی را که مدنظر قرار داده بود، شعار «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» بود.

در جمع بندی نهایی برای طراحی کار هم به این جمله رسیدند: «انتخابات با تکیه بر قانون اساسی زیر پرچم مقدس جمهوری اسلامی در بستر آزادی». سپس برای بیان این مفهوم از المان‌هایی استفاده کردند که نماد تک تک کلمات بالا باشد. یعنی پرچم

یکسان از تمامی نامزدها، از جمله این تغییرات بود. ضمن اینکه دکور مناظره هم تغییر کرد و نامزد سوال‌شونده به جای اینکه در کنار دیگران بایستد، مقابل آن‌ها ایستاد. در ادامه هم دو مناظره بعدی با همین روال روی آنتن رفت.

مناظره ۹۶: دکوری که از یک عکس ایده گرفت

سال ۹۶، طراحی دکور مناظره‌ها به امیرحسین میرطالب سپرده شد که زمانی طراحی دکور بر نامه «سود» را هم عهده‌دار بود. او خرداد ۹۲ در گفتگویی با ایسنا با انتقاد از دکور مناظره‌های ۸۸، چنین اظهار کرده بود: «مردم علاوه بر اینکه می‌خواهند نظرات یک رییس‌جمهور را بشنوند باید به نوع حرکت، ظاهر، پوشش، لباس و حتی نحوه عکس‌المعل‌های او توجه کنند؛ نه اینکه آنها را پشت میزی ببینند که تقریباً تاگردنشان را پوشانده است».

او با اشاره به اهمیت کُنش‌های نامزدها در دکور، تأکید کرده بود که اگر فضای مناظره‌ها تخصصی و میزهای آن استاندارد باشد، کسی