

که پیانویی بر روی آن تعبیه شده است، استیج اختصاصی میزبان یعنی علیرضا عصار است و تنها زمانی مهمانی به روی آن فراخوانده می‌شوند که نوبت به گفت‌وگو می‌رسد. دو استیج دیگر یکی برای اجرای موسیقی‌های پاپ و تلفیقی و دیگری برای قالب‌های دیگر موسیقی همچون جاز و راک در نظر گرفته شده است.

اتفاقی که باید قدر دانست

فارغ از امتیاز حضور غیرضا عصار اما طراحی «کنسر تینو»، حکایت از تلاش یک تیم برای صیانت از اصالت «موسیقی» داشت. تیمی که همه چیز را به خدمت هدف اصلی یعنی «شنیدن موسیقی» در آورده است و این ویژگی در ادامه می‌تواند تبدیل به مهمترین عنصر هویت بخش این برنامه شود. عصار در همین رابطه تأکید کرده است که «این برنامه مسابقه و تلنت شو نیست. اصل برنامه گفتگو هم نیست. اساس برنامه دیدن و شنیدن موسیقی است. از این رو اجرای موسیقی، اصل برنامه است.» نکته مهم اینکه از همان قسمت اول تأکید شد اصلی ترین خط قرمز «کنسر تینو» پلی یک است و این یعنی مخاطبان این فرصت را پیدا می‌کنند تا بی‌واسطه به تماشای اجراهای زنده خوانندگان مورد علاقه خود بنشینند. اینکه «کنسر تینو» در ادامه به چه سمت و سویی گرایش پیدایی کند، با در آینده مشخص می‌شود اما اصل سرمایه گذاری، طراحی و تولید برنامه‌ای با این سروسشکل، اتفاقی مبارک است که می‌توان آن را در زمره توفیقات نلوا در سال‌های اخیر به حساب آورد. برنامه‌ای که قطعاً در بلندمدت می‌تواند زمینه‌ساز ارتباط رسمی مخاطبان داخلی با طیف گسترده تری از محصولات موسیقایی شود. محصولاتی که سال‌هاست مخاطب به عرضه زیرزمینی آن‌ها عادت کرده و شاید در این فرصت، بتواند نگاه درست و حرفه‌ای تری به فرآیند مصرف آن پیدا کند.

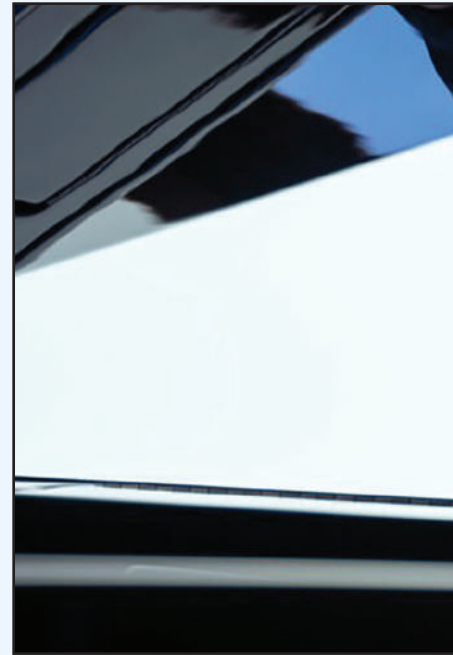


«کنسر تینو»
تنوع و ریتم خوبی
دارد که اجازه
خستگی به مخاطب
نمی‌دهد. از طرفی
تنه اصلی برنامه را
قطعات موسیقی
تشکیل می‌دهد که
به اقتضای مدیوم
موسیقی، کوتاه‌اند و
از طرف دیگر، همه
پلاتوهای مجری
و گپ و گفت‌های
او با مهمانان در
کوتاه‌ترین شکل
ممکن برگزار
می‌شوند تا
ضر باهنگ بهترتی به
«کنسر تینو» ببخشند

برنامه‌ای است که علیرضا عصار در مقام یکی از باسابقه‌ترین خواننده‌های ایرانی، تولد آن را جزو آرزوهای خود توصیف می‌کند و باید اعتراف کنیم که جای آن در سبب مصرف محصولات موسیقایی به شدت خالی بود.

آن چه گذشت

«کنسر تینو» در گام اول، موفق ظاهر شد. برنامه‌ای که یکی از جدی‌ترین برگ برنده‌های طراحانش انتخاب علیرضا عصار به عنوان محور و میزبان اصلی بود. عصار که می‌توان او را یکی از حلقه‌های اتصال موسیقی پاپ و سنتی در دهه‌های گذشته به حساب آورد و همچنان یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین چهره‌های دنیای موسیقی محسوب می‌شود، در «کنسر تینو» به خوبی توانسته است مرز میان کیفیت حضور خود با «اجرا» را حفظ کند. او آگاهانه، ردای «مجری» به تن نکرده و تلاش دارد صرفاً به عنوان یک «میزبان معتبر» در برنامه حضور داشته باشد. به همین دلیل هم حتی فرازهایی از برنامه که به قالب گفت‌وگو نزدیک می‌شود، طعم و بویی متفاوت از گفت‌وگوهای کلیشه‌ای دارد و بیشتر شبیه به گفت‌وگوی خودمانی دو موسیقی‌باز است. مثلاً آرمان گرشاسبی مهمان شاخص قسمت اول «کنسر تینو» بود که ضمن اجرای قطعاتی از اولین آلبوم مستقل خود از گروه چار تار، در بخشی به سوالات علیرضا عصار هم پاسخ گفت که حاصلش گفت‌وگویی کوتاه اما دل‌نشین و جذاب بود. بنابر توضیحاتی که عصار در همان قسمت ابتدایی درباره ساختار این برنامه ارائه کرد، استودیوی «کنسر تینو» در واقع از سه استیج تشکیل شده است. طراحی دکور این برنامه توسط سیامک احصایی صورت گرفته و تبدیل به شناسنامه‌ای هویت‌مند برای این برنامه شده است. مخاطبان در میانه صحنه و گردهم نشسته‌اند تا در سه استیج مجزا، شاهد اجراهای هر قسمت باشند. یکی از این استیج‌ها



جدید» هم منتهی شد. تجربه‌های متفاوتی همچون «صداتو» در شبکه نمایش خانگی هم هر چند سروسشکلی خلاقانه‌تر داشت اما باز هم هویت خود را از جذابیت استعدادیابی در حوزه موسیقی کسب کرده است. «کنسر تینو» در این شرایط حکم پیشنهادی متفاوت و بکر را دارد. برنامه‌ای که بنابر تأکید علیرضا عصار در مقام میزبان، در همان قسمت ابتدایی، نه قرار است قالبی مسابقه‌ای داشته باشد و نه قرار است سایه گفت‌وگو بر آن سنگینی کند. «کنسر تینو» به معنای واقعی کلمه حکم یک کنسرت خانگی را برای مخاطبانش دارد و تنها مأموریتی که برای خود تعریف کرده است، تماشا و مهمتر از آن «شنیدن» موسیقی است. این همان

محسن خباز، از تهیه‌کنندگان «کنسر تینو»

حوزه‌های حاکمیتی حامی باشند

۱ «کنسر تینو» یک اتفاق تازه در حوزه موسیقی است؛ به این دلیل که موسیقی ایران دارای رسانه قدرتمند به قدر کافی نیست و مخاطب از دیدن اجرای زنده موسیقی محروم مانده است. از این رو این امید می‌رود برنامه بتواند فصل، موج و جریان تازه‌ای را در حوزه موسیقی ایجاد کند. «کنسر تینو» به اعتبار ایده‌هایی که در کنار یک دیگر قرار گرفتند و گفتگو درباره چیدمان فنی کار انجام دادند، تلاش کرده است تا بتواند ضمن اهتمام به تنوعی که در موسیقی کشور وجود دارد، سلیقه شنیداری مخاطب را نیز بالاتر ببرد.

۲ به عقیده من اساس برنامه «کنسر تینو» دعوت به شنیدن و دیدن درست است. این برنامه دعوت می‌کند تا مخاطب به همه گونه‌های موسیقی مانند کلاسیک، پاپ، تلفیقی، نواحی و محلی توجه داشته باشد. یکی از مهم‌ترین مولفه‌هایی برنامه این است که سعی شده ضمن اعتبار بخشی به هنرمندان فعال در بازار موسیقی کشور به جوان‌تر و استعداد‌های تازه نیز بها داده شود. منظور کشف استعداد نیست؛ بلکه از گروه‌هایی که در ساحت موسیقی فعالیت می‌کنند و تولیداتی در چه یک دارند، دعوت شده به روی صحنه «کنسر تینو» بیایند تا همه از این تنوع و تکثر موسیقایی لذت ببرند.

۳ اصل موضوع در اتاق فکر تولید برنامه که سلسله آن علیرضا عصار بود انجام می‌گرفت. در این اتاق فکر کسانی حضور داشتند که آشنا به موسیقی هستند

و سال‌های سال در این حوزه فعالیت داشته‌اند. چالش‌های متعددی هم وجود داشت؛ اما تمام تلاش گروه بر این اساس بوده که بهترین‌ها انتخاب شوند و از آنها دعوت به عمل آید. آنچه ما به عنوان برنامه‌ساز در این زمینه توقع داریم این است که حوزه‌های حاکمیتی فرهنگی کشور نیز قدری اعتماد کنند تا موسیقی تازه‌تر و صداهای جدیدتری به مخاطبان برسد و آن‌ها نیز در عرصه موسیقی کشور اثرگذار باشند.

۴ شخصاً فکر می‌کنم نتیجه برنامه موفق بوده است اما باید این موضوع را مردم و مخاطبان بگویند. اما می‌توانم بگویم کیفی‌ترین برنامه‌ای را که ممکن است در حوزه موسیقی ساخته شود با اعتماد به نفس کامل تولید کرده‌ایم. طبعاً باید کمی بگذرد تا برنامه در بویژه بی‌گیران موسیقی رسوب کند؛ سپس با توجه به نظرها و نگاه‌ها پیش برویم و بتوانیم برای تولید فصل بعدی نقاط ضعفی که ممکن است از چشم ما پنهان مانده باشد را برطرف کنیم.

۵ علیرضا عصار بسیار گرم و صمیمی و مسلط به اجراست. به عنوان موزیسینی که هم در بخش نوازندگی و هم خوانندگی جزو ترازهای موسیقی مملکت است این برنامه باید با با علیرضا عصار ساخته می‌شود با اصلاً تولید نمی‌شود. چون قرار بود در یک ساحت گسترده موسیقی کشور کار کنیم و موسیقی پاپ، تلفیقی، ردیف دستگاهی، کلاسیک، نواحی و... مورد توجه قرار گیرد؛ طبیعتاً باید چهره‌های انتخاب می‌شد که مورد اعتبار و اعتماد تمام جریان‌های موسیقی در کشور باشد. علیرضا عصار به دلیل سالیان دراز فعالیت هم در بخش نوازندگی و هم خوانندگی و مهم‌تر از همه شخصیت فردی‌اش انتخاب ناگزیر این برنامه بود که باعث خوشحالی است که اجابت کرد و پذیرفت و خوشبختانه نتیجه بسیار درخشانی هم داشته است.