

می بینیم یعنی افرادی مثل سرور سحت، پژمان جمشیدی یا بعضی از بچه‌هایی که در عرصه بازیگری کمدی پر تلاش بودند وقتی وارد کار جدی می شوند، فوق العاده بازی می کنند. به نظر من مهران غفوری و مهران احمدی هم در این کار فوق العاده بودند و هم نسبت به این نقش دغدغه داشتند و هم با شخصیت‌هایشان دارای منابع مشترکی بودند که می شد به دلیل فیگور، استایل، رفتار و لحن این نقش‌ها را به این عزیزان سپرد، یعنی در انتخاب بازیگر اینکه چه نقشی را چه بازیگر می تواند با توجه به خصوصیتی که در خودش دارد، بازی کند و به نقش هم نزدیک شود، لحاظ می کنیم.

**مهران غفوریان، سارا حاتمی و مرتضی امینی تبار پیش از این در سریال «زخم کاری» دیده شده بودند و مجدداً در این فیلم هم با یکدیگر در یک قاب دیده نشدند، دلیل انتخاب این بازیگران در کنار هم بیشتر برای گیشه بوده یا دلیل شخصی داشتند؟**

**خواجه پاشا:** من آن بخش‌هایی را که بازی کردند ندیدم، چون اصلاً سریال نمی بینم و وقتی که به من گفتند این دو عزیز خانم حاتم و آقای امینی تبار در «زخم کاری» بودند تعجب کردم، چون اصلاً بر اساس آن سریال انتخاب نکردم. سارا حاتمی را من به شخصه به دلیل حضور در «کت چرمی» انتخاب کردم و بعد از اختتامیه جشنواره فجر هم چون سیمرغ‌هایمان جابه‌جا شده بود، صحبتی با هم داشتیم و اصلاً در ذهنم این بود که با ایشان کار کنم، نه اینکه ما یک دفعه‌ای به این انتخاب برسیم بلکه چند

گزینه داشتیم و به نظر من در بین آن‌ها بازیگری که این نقش را به عقیده خودم می توانست در بیاورد و این نقش او برای مخاطب یک تعجب و لذتی به همراه داشته باشد، سارا حاتمی بود چون بالاخره در اینجا نقش مادر را بازی می کند و باردار است و شاید کسی انتظار این نقش را از سارا حاتمی ندارد و برای کارگردان برگ برنده محسوب می شود. مرتضی امینی تبار نیز حدوداً یک ماه بعد از خانم حاتمی برای این نقش انتخاب شد و ما باز به گزینه‌های مختلفی فکر کردیم و ایشان نمی دانست که سارا حاتمی در این کار قرار است شرکت کند. زمانی که مرتضی آمد دفتر و من با او صحبت کردم و ما با هم به دیالوگ نشستیم، دو سه جلسه با هم صحبت کردیم و من دیدم مرتضی اصالتاً قوی است و بامزگی خاصی در رفتار و لحنش احساس کردم و نسبت به انرژی مثبتی که از خودش گرفتم حس کردم که ایشان این نقش بازی را کند. حسم این بود که نقش خوب از آب در می آید و به همین دلیل دعوت کردیم و آمد. به نظر من مرتضی نقش سرباز را خیلی خوب بازی کرد و با این نقش کوتاه، بسیار تاثیر گذار بود و توانست توانایی بازیگری‌اش را در این نقش کوتاه هم نشان دهد.

**خانم حاتمی، آقای خواجه پاشا درباره نقش شما به عنوان زنی باردار صحبت کردند. یکسری از نقش‌هایی که بازی می کنید عموماً در تجربه زینستی با آن‌ها مواجه نبودید و برای رسیدن به آن نقش چقدر تلاش می کنید؟ حاتمی:** من تا الان سعی کردم که هر نقشی

را که بوده و محیطی که داشته، تجربه کنم البته نه که آن را زیست کنم اما در زیست‌شان قرار بگیرم و بدانم که چه حس و حالی دارد و تا جایی هم که می توانم بازیست خودم تطبیق‌شان بدهم. قطعاً بازی کردن در نقشی که هیچ تجربه‌ای از آن نداشتید دشوار است اما بازیگر باید بتواند همه نقش‌ها را بپذیرد و اتفاقاً این چالش خیلی هم جذاب است و به بازیگر کمک می کند تا پخته‌تر شود و آمادگی‌اش برای پذیرش نقش‌های دیگر بالاتر برود. زمانی که می خواهم نقشی را برای بازی کردن بپذیرم، روی فیلمنامه آن بسیار تمرکز می کنم و بخش عمده انتخاب من برای حضور در یک فیلم، فیلمنامه آن است. چون تفاوت‌هاست که باعث می شود بتوانم خودم را به چالش بکشانم و کارهای متنوع و متفاوت را دوست داشته باشم.



**دائمه مخاطب دهه ۶۰ «پایزان» بوده، مخاطبان دهه ۷۰ به «قرمز» اقبال نشان دادند و علاقه مخاطب دهه ۸۰ (اخراجی‌ها) است، مخاطب در دهه ۹۰ ناگهانی به سوی استقبال از «ابد یک روز» می‌رود و مخاطب الان ژانر کمدی را دنبال می کند ولی خب دو سه سال دیگر احتمالاً این دایره تغییر می کند**

**شما چقدر روی خودتان کار می کنید که بتوانید همیشه آماده و به اصطلاح روی بورس باشید و شرایطی را مهیا کنید تا در سنین بالاتر بازیگری را ادامه دهید چرا که این موضوع همواره برای بازیگرانی که از سن کم مشغول به کار می شوند تبدیل به چالشی برای ادامه مسیر می شود؟**

**حاتمی:** برنامه ریزی ثابتی در زندگی ام دارم ولی بر اساس هر یک از کارها این موضوع متغیر می شود و بر اساس آن شکل می گیرد. ولی خب هر چقدر هم انسان یاد بگیرد باز هم خیلی چیزها وجود دارد که نمی داند و بلد نیست و من هم در تلاشم که همان چیزهایی که بلد نیستم را پرورش بدهم و یاد بگیرم.

