

۱۳۸۷

مجتبی راعی / عصر روز دهم / هانیه توسلی



داستان «عصر روز دهم» درباره دکتر مریم شیرازی است که با گروهی از پزشکان هلال احمر برای کمک به مردم عراق عازم این کشور می‌شود و تصمیم به جست‌وجو برای یافتن خواهر گمشده‌اش می‌گیرد. این حضور با عزاداری شیعیان در محرم همزمان می‌شود.

هانیه توسلی درباره ایفای نقش مریم در این فیلم می‌گوید: به خاطر نوع لهجه و فضایی که در آن قرار داشت به عنوان بازیگر برایم جذاب تر بود. کاراکتر مریم از خودم خیلی دور بود. من برخلاف قضاوت اکثر افراد که تصور می‌کنند جدی‌ام، خیلی شلوغ هستم و زندگی‌ام پر پایه دو تا چهار تا نیست. ویژگی بزرگ کار این بود که روزهای تاسوعا و عاشورا آنجا بودیم. مذهب مشترک بزرگترین ویژگی ما بین ایران و عراق است. این مذهب مشترک در این دو شهر فراتر از ملیت حرف می‌زند. مراسم تواریح به نظر من فوق‌العاده بود. تاثیر بسیاری روی من گذاشت.

«عصر روز دهم» از دیگر فیلم‌های مرتبط با موضوع عاشورا است قرار بود ابتدا توسط زنده یاد رسول ملاقلی پور مقابل دوربین رود. او قصد داشت این فیلم را در سال ۱۳۸۵ کارگردانی کند اما فوت این کارگردان سینما در مراحل پیش تولید این فیلم قرعه کارگردانی این اثر را به نام مجتبی راعی زد و راعی نیز این فیلم را دو سال بعد یعنی در سال ۸۷ مقابل دوربین برد.

«عصر روز دهم» به طور مستقیم به واقعه عاشورا نمی‌پردازد و قرار بود این فیلم روایتگر ماجرای از جنگ ایران و عراق را در عراق باشد و در لابه‌لای قصه نیم‌نگاهی نیز به ماجرای عاشورا داشته باشد و تصاویری که از عزاداری شیعیان در کربلا در این فیلم به نمایش گذاشته شد فضایی حماسه‌ای را در این اثر سینمایی رقم زد. با وجود اینکه قصه این فیلم در زمان واقعه عاشورا نمی‌گذرد اما همزمانی قصه این فیلم با ماه محرم مخاطب را با فضایی اندوهگین روبه‌رو می‌کند.

۱۳۹۱

احمد رضا درویش / رستاخیز / بهادر زمانی



وقایع متمرکز شده است. اولین زمان نمایش این فیلم مربوط به سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر بود که در نهایت در این جشنواره ۸ سیمرغ را از آن خود کرد. این فیلم قرار بود در سال ۱۳۹۴ در سینما به کران برسد، «رستاخیز» چند روزی را هم روی پرده بود اما بعد از اعتراض برخی مراجع به نمایش چهره حضرت عباس (ع) از روی پرده سینما پایین کشیده شد. رستاخیز نهایتاً پس از گذشت ۸ سال از زمان ساخت آن همزمان با سالروز میلاد حضرت عباس (ع) در سال ۱۴۰۰ به صورت آنلاین نمایش داده شد.

بهادر زمانی بازیگر جوانی است که در «رستاخیز» نقش حضرت عباس (ع) را بازی کرده است. او می‌گوید: برای بازی در «رستاخیز» مجبور بودم تا نزدیک به یک سال مو محاسن خود را بلند نگه دارم و دست به صورت‌تم‌ن‌زم. علاوه بر آن با توجه به اینکه قرار بود نقش حضرت عباس (ع) را بازی کنم باید از بدنی قوی برخوردار می‌بودم به همین دلیل در فاصله ۲ ماه وزن خود را به بیش از ۱۰۰ کیلو رساندم و ورزش‌های سنگینی را انجام دادم. با توجه به اینکه در این مدت در جامعه با چهره‌های متفاوت و با مو و محاسن بلند حضور پیدا می‌کردم و با توجه به اینکه بدن من با ورزش‌هایی که انجام داده بودم عضله‌ای و بزرگ شده بود، در جامعه با نگاه‌های متفاوتی رو به روی می‌شدم.

فیلم «رستاخیز» (۱۳۹۱) به نویسندگی و کارگردانی احمد رضا درویش شاید یکی از پر حاشیه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران باشد. این فیلم همچنان در محاق توقیف به سر می‌برد و نتوانسته رنگ پرده را با آرامش به خود ببیند. درویش پیش از این فیلم هم چند اثر سینمایی پر هزینه ساخته بود بنا بر این تصمیم گرفت که به عنوان یک کارگردان مذهبی و متعهد سراغ موضوع عاشورا برود. «رستاخیز» یکی از فیلم‌هایی است که به شکل مستقیم به واقعه عاشورا می‌پردازد. همچنان حساسیت‌ها روی این فیلم بسیار بالاست. «رستاخیز» اگر به خوبی اکران شود به راحتی می‌تواند الگوی مناسبی برای سینمای مذهبی باشد. احمد رضا درویش به روشی هوشمندانه زاویه دید دانای کل را کنار می‌گذارد و با زاویه دید «بگیر این حر ریاحی» تاریخ را بازگو می‌کند. کار بزرگتر فیلم نشان دادن منطق و برهان‌های امام حسین و یاران‌اش در کنار مظلومیت آنهاست. این روایت هم برای کسانی که از این واقعه چیزی نمی‌دانند و هم برای کسانی که می‌دانند، تکان‌دهنده است و منطق امام حسین را در این میان آشکار می‌کند. اینکه چرا امام به همراه خانواده و اهل بیت‌اش ناچار شدند دست به این قیام بزنند.

حساسیت‌ها روی این فیلم بیشتر بر نمایش چهره حضرت عباس (ع) و چگونگی روایت برخی