



نگاهی به برنامه «نوسان»؛

سبکی نو بایک اجرای تخصصی

برنامه «نوسان» کاری از گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو سیما به کارگردانی قاسم عوض بیگی و اجرای محمد طادی مجموعه‌ای از مستندهای ۱۵ الی ۲۰ دقیقه‌ای با موضوعات بین‌المللی روز است که هر شب بعد از خبر ۲۰:۳۰ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این برنامه از آغاز عملیات «طوفان الاقصی» به صورت ویژه به موضوع حملات رژیم صهیونیستی به غزه و همچنین بازتاب جهانی کشتار مردم بی‌گناه این منطقه و مظلومیت آنها پرداخته است؛ در این برنامه، موضوعات در دسته‌بندی‌های مختلفی همچون فرهنگی هنری، سیاسی، علمی، نظامی، اجتماعی و... مورد توجه قرار می‌گیرند و استفاده از بخش‌های مختلف تولیدی و آرشویی و تمهیدات فنی به همراه پرداختی متفاوت، از دیگر ویژگی‌های برنامه «نوسان» است.

پخش ویدئو، مرور شبکه‌های پیام‌رسان جهانی، نشریات و اخبار جهانی، اقدامات و نظرات چهره‌های بین‌المللی و مردم دنیا در خصوص حمایت از مردم غزه و... از جمله بخش‌های این برنامه است. «نوسان» را می‌توان به عنوان یک مجموعه تصویری و خبری قلمداد کرد که اخبار مهم، جذاب و غیر تکراری محور مقاومت و جنایات اسرائیل را در یک بسته خبری تصویری و شبانه با ویژگی‌های نو و مختص به خود ارائه می‌کند. در عصر پیشتازی فضای مجازی و سرعت انتقال داده‌ها، رسانه و برنامه‌سازی هم بی‌تأثیر از این فضا نیستند

و چه بسا باید همگام با آن قدم بردارند زیرا بیننده و مخاطبان نیز توقع بر خورنداری از محتوا و تولیداتی را دارند که هر چه بیشتر آنها را از موضوعات پیرامون شان آگاه کند. در چنین شرایطی تلویزیون که همیشه مخاطبان مختص به خود را داشته هم باید از این روند غافل نماند و در تولیدات خود سرعت و به‌روز بودن را مدنظر قرار دهد.

برنامه‌های مجری محور

علاوه بر محتوای برنامه، نحوه ارائه آن به مخاطب موضوع مهمی است که مسیر «نوسان» را تحت تأثیر قرار دهد. توضیحات سریع و بداهه در راستای روشن‌گری و انتقال موضوعات به بیننده نقش پررنگی دارند، بنابراین مجری باید همسو با جریان برنامه به شکلی درست پیش برود. فاصله گرفتن از سبک و روش‌های معمول در اجرای تلویزیونی بارزترین موردی است که در اجرای «نوسان» شاهد آن هستیم؛ به طوری که متناسب با حال و هوای برنامه، فرم و محتوایی در آن ارائه می‌شود که به همان نسبت هم اجرایی متفاوت‌تر را از مجری طلب می‌کند؛ به این معنا که طبق آنچه تا به حال در برنامه‌های تلویزیونی دیده‌ایم انتظار نمی‌رود تا مجری در مسیر معمول قرار بگیرد. «نوسان» مهمان ندارد، دکور خاصی برای آن طراحی نشده است، اجرا سرعت بالایی دارد و به‌طور کل با توجه به زمان کوتاه برنامه، یک ۲۰ دقیقه



فاصله گرفتن از سبک و روش‌های معمول در اجرای تلویزیونی بارزترین موردی است که در اجرای «نوسان» شاهد آن هستیم؛ به طوری که متناسب با حال و هوای برنامه، فرم و محتوایی در آن ارائه می‌شود که به همان نسبت هم اجرایی متفاوت‌تر را از مجری طلب می‌کند؛ به این معنا که طبق آنچه تا به حال در برنامه‌های تلویزیونی دیده‌ایم انتظار نمی‌رود تا مجری در مسیر معمول قرار بگیرد

یک‌دست به مخاطب عرضه می‌شود. محمد طادی در ابتدای هر ویدئو و موضوع بیه بیان مسئله می‌پردازد. او با توضیحاتی کوتاه اما کامل طرح موضوع می‌کند و پس از انتقال اطلاعات به بیننده او را به دیدن تصاویر و ویدئوهای مختص به موضوع دعوت می‌کند. توضیحات طادی در خصوص هر موضوع، به همان چند خطی که در خبرها و فضای مجازی منتشر می‌شوند محدود نیست بلکه از زوایای مختلف به نوعی تحلیل اخبار و اتفاقات صورت می‌گیرد. «نوسان» را باید برنامه‌ای مجری محور توصیف کرد که در ساده‌ترین شکل ممکن روی آنتن می‌رود. مجری برنامه «نوسان» دانش آموخته و مدرس روابط بین‌الملل است، بنابراین به خوبی توانسته تکنیک‌های اجرا را با ارائه مباحث تخصصی حوزه بین‌الملل تلفیق کند؛ با اجراهایی که تاکنون از او در این برنامه دیده‌ایم باید گفت مجری برنامه «نوسان» انتخاب درستی بوده که در جای درست قرار گرفته است.

اهمیت عناصر بصری در یک تولید تلویزیونی بر کسی پوشیده نیست؛ برنامه‌سازی در تلویزیون لازم است از نظر فرم، دارای جذابیت و از بعد محتوا از عمق کافی برخوردار باشد تا بتواند در مسیر شکل‌گیری و تقویت آگاهی مخاطب نسبت به وقایع، نقشی شایسته ایفا کند. برنامه «نوسان» در فضایی به مخاطب عرضه می‌شود که سازه خاصی به‌عنوان دکور در آن دیده نمی‌شود اما صفحه نمایشگر (ویدئو