

رئیس جمهوری که هزینه برای سینما را سرمایه گذاری می دانست

را حله قبادی

در گذشت شهادت گونه آیت الله سید ابراهیم رئیسی، فاجعه ای تلخ بود که عصر یکشنبه ۱۳۰۰ دیهشت ماه سال جاری رخ داد و موجی از اندوه و تأسف را رقم زد. در میان همه مباحثی که در رابطه شخصیت و فعالیت های مختلف رئیس جمهور خدمت گزار و سخت کوش شهید، مطرح است، تلاش او برای توجه به مسئله فرهنگ و هنر به ویژه هنر سینما ریل گذاری اقداماتی بود که در دولت های قبل باید صورت می گرفت. همان طور که دولت سیزدهم کشور را در شرایط بحرانی اپیدمی کرونا تحویل گرفته و باید مدیریت می کرد، سینما نیز یکی از بخش های کشور بود که با آسیب های بسیاری روبرو شد و نیاز به همراهی و کمک دولت داشت. در این شرایط بود که شاید صرفا تلاش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان این وزارت خانه کافی نبود و ورود مستقیم رئیس جمهور راهگشای و در بر گیرنده اتفاقات بسیاری شد که شاید برخی از این اقدامات هنوز به مرحله اجرایی کامل نرسیده است اما طرح مسئله و زمینه سازی های آن با دستور مستقیم رئیس جمهور آغاز گر جریانی تازه در سینما شد.

احیای شورای عالی سینما

عدم تشکیل شورای عالی سینما در دولت های گذشته که سرانجام به انحلال این شور انجامید از جمله بخش های مغفول سینمای ایران به حساب می آمد، شورایی که می توانست بسیاری از حواشی و مشکلات هنرمندان فعال سینما را برطرف کند، با این حال اولین جلسه شورای عالی سینما در دولت سیزدهم برگزار شد و در همان جلسه اول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از قول رئیس جمهور فقید گفت: در دولت سیزدهم و با پیشنهاد سازمان سینمایی و پیگیری های رییس جمهوری مقرر شد شورای عالی سینما با رفع اتهامات قانونی شکل گیرد. این امر یکی از مهمترین اتفاقاتی بود که در دوره ریاست جمهوری رئیسی برای سینما افتاد.

حضور مقام عالی دولت برای اولین بار در جمع دست اندر کاران جشنواره فیلم فجر

شهید آیت الله رئیسی تنها رئیس جمهوری بود که در دبیر خانه جشنواره بین المللی فیلم فجر حضور پیدا کرده و به صورت جدی حمایت خود را از سینمای ایران و این جشنواره اعلام کرد. رئیس جمهور همچنین در دی ماه سال ۱۴۰۲ در جریان نظارت ستادی از وزارت